DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES revistaviajar.es

ZANZÍBAR

Paraíso turquesa en el Índico

ENLACE AL CANAL
x.com/bymeonlelegram

CERDEÑA

La ruta más bella por el sur y el interior de la isla

SEMANA SANTA

Ibiza, Asturias, Córdoba... planes imprescindibles

BOHEMIA DEL ESTE

Sorprendente Chequia: caballos, puentes imposibles...

Marzo 2024

Nº 534 - 4,50 €
PVP Canarias 4,65 €

VIAJAR | Zanzíbar | Cerdeña | Bohemia del Este | Nº 534

lanzarotecaliente.com

NO INVENTAMOS LA PÓLVORA

LA CONVERTIMOS EN FIESTA

ACTITUD MEDITERRÁNEA

COMUNITAT VALENCIANA

Nº 534
Marzo 2024

VIAJAR
revistaviajar.es

CONTENIDOS

GRANDES DESTINOS

56
VIAJES IMAGINARIOS
Destinos literarios fantásticos de la mano de la inteligencia artificial.

68
CERDEÑA
La esencia del sur y el interior de la isla mediterránea.

86
CANADÁ
Viaje por el río San Lorenzo, desde Niágara hasta Quebec.

90
BOHEMIA DEL ESTE
La región checa de los caballos y los puentes imposibles.

106
BUENOS AIRES
Redescubriendo la capital argentina gracias a sus vecinos.

120
ZANZÍBAR
La isla turquesa africana y sus enclaves más importantes.

40
10 DESTINOS PARA SEMANA SANTA
De Ibiza hasta Asturias pasando por Córdoba esta Semana Santa.

[FIRMAS]

Javier Moro
Escritor y viajero
No solo hemos estado en África, hemos vuelto a un pasado no tan lejano.
PÁG. 15

Patricia Almarcegui
Escritora y viajera
Las mujeres no habían tenido una cabaña para retirarse, para reflexionar...
PÁG. 49

Xavier Aldekoa
Reportero y escritor
Los bosques de Pendjari se habían consolidado como el último gran reducto de elefantes.
PÁG. 77

Sergio del Molino
Escritor y periodista
Santa Maria sopra Minerva es gótica, no se parece a Notre Dame ni a Burgos.
PÁG. 129

79
EXPEDICIONES VIAJAR 2024
Apúntate al viaje de tu vida: Antártida o Singapur-Malasia.

Nº 534
Marzo 2024

08
REPORTAJE FOTOGRÁFICO
Trashumancia, el viaje que perdura en el tiempo.

16
PROPUESTAS
Rutas, hoteles y eventos que no puedes perderte.

28
PASAPORTE
Las aventuras de Emanuele Arioli e Isabel Coixet.

30
'VIAJAR' EN EL TIEMPO
Nos trasladamos a la revista VIAJAR de 1982.

32
DESDE MI VENTANA
El hotel con vistas a la Islandia más indómita.

38
EL PASEANTE
Nos sumergimos en las calles de Seúl.

50
ALOJAMIENTOS
Los mejores hoteles para una primavera romántica.

100
GASTRO
Probando las delicias culinarias de Macao.

114
ON THE ROAD
Seguimos los pasos de la chef Carme Ruscalleda.

130
VIAJAR EN LA RED
República Dominicana, el corazón del Caribe.

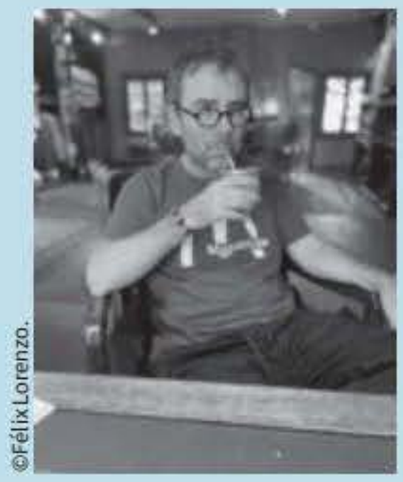
132
SILLÓN DE OREJAS
Pongamos que hablamos de Madrid.

134
SIN FILTRO
La fotografía favorita de Javier García Blanco.

135
CIFRAS Y LETRAS
Stonehenge, el círculo mágico, al detalle.

136
EN EL MAPA
Los castillos más fascinantes del mundo.

138
AGENDA
Planes culturales para el próximo mes de abril.


©Félix Lorenzo.

[NUESTROS COLABORADORES]

Use Lahoz
Escritor

El escritor de *Los Baldrich, La estación perdida* y la más reciente *Verso suelto* nos propone en este número de VIAJAR un recorrido por Buenos Aires, por los barrios de San Telmo, Recoleta o La Boca, a través de sus vecinos. Una ciudad que, como dice Use, no termina nunca.

VIAJAR

Director:
Josep M. Palau Riberaygua
jmpalau@revistaviajar.es

Subdirector: Pablo Fernández
pfernandez.reunidas@grupozeta.es
Redactora jefe: María Escribano
mescribano@revistaviajar.es
Edición Gráfica: Virginia Lázaro
vlazaro@edicionesreunidas.es
Diseño: Noelia Corbatón, Arantza Antero y Natalia Cristóbal.
Redactor y redes sociales:
Álvaro Martínez
amartinez@revistaviajar.es
Revista: viajardigital@grupozeta.es
C/ Pedro Muñoz Seca, 4. 28001. Madrid.
Tel.: 91 586 36 30 · Fax: 91 586 34 11
Depósito legal: B 12697-2014 ISSN: 1139-8760

UNIDAD DE REVISTAS
Director General del Área de Revistas:
Óscar Voltas
Directora Comercial: Ana Belén Cruz
Director de Operaciones: Pedro Suárez
Directora de Producción: Victoria Ibáñez
Suscripciones y Atención al Lector:
91 586 22 20. De 9 a 14 horas.
attsuscriptor@revistaviajar.es

PUBLICIDAD
CENTRO
Ana Lloréns acllorens@pi360.es
Tel.: 91 586 97 57
Calle Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
Tel.: 91 586 33 00 Fax: 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es
CATALUÑA y BALEARES
Verónica Boada vboada@grupozeta.es
Gran Via de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.: 93 484 66 00
INTERNACIONAL
Natalia Segovia nsegovia@pi360.es
Tel.: 00 34 915 863 331
Coordinación de Publicidad
Celia Sánchez
publicidad.revistas@grupozeta.es

MARKETING
María García Díez mgdiez@grupozeta.es

IMPRESIÓN
Artes gráficas del Mediterráneo
C/ Escudillers, s/n. Edificio Levante.
Polígono Industrial Vara de Quart.
46014 Valencia

DISTRIBUCIÓN
Boyacá. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz, km 4,5. 28890 Loeches (Madrid). 902 548 999.
Distribución en México:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.

VIAJAR es una publicación mensual producida por EDICIONES REUNIDAS, S.A.U. CIF: A08435497
Gran Via de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
VIAJAR es miembro de la Asociación de Revistas de la Información (ARI), asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP).
VIAJAR no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

www.revistaviajar.es
Facebook: 1.856.802 seguidores
Instagram: 168.671 seguidores
X: 83.546 seguidores

DISEÑO Y CARACTER

RANGE ROVER
SPORT

Gama Range Rover Sport 24MY: consumo combinado WLTP 0,6-12,5 l/100 km, emisiones combinadas de CO_2 WLTP 15-282 g/km.
Garantía de 5 años o 150.000 km y 3 años de asistencia en viajes. Mas información en www.landrover.es

EN PORTADA
Xavier Moret nos traslada en este número a Zanzíbar, isla que protagoniza nuestra portada con una foto de la playa de Nungwi

Cuentos chinos

Este mundo nuestro anda revuelto. Guerras en Ucrania y Próximo Oriente, horizontes electorales en Rusia y Estados Unidos, sequías, miedo o desconfianza ante el desarrollo de la inteligencia artificial... Pero este panorama no nos quita las ganas de seguir contando el mundo en positivo, proponiendo sueños posibles, como han hecho tantos y tantos viajeros antes que nosotros. El paradigma, casi se diría que el pecado original, se sitúa en Marco Polo, a quien es justo evocar este año en el que se celebra el 700 aniversario de su muerte. Es de todos conocido que a la vuelta de su aventura en tierras de Kublai Kan dictó *Il milione,* que algunos apodaron "el millón de mentiras" por las muchas historias increíbles que en él se contaban. El mismo Polo advertía en el preámbulo del libro que todo lo que cuenta lo vio con sus propios ojos, con excepciones:

"Habrá cosas aquí que por cierto no vio, pero que las oyó de labios de hombres de buena reputación y que hablan verdad".

Quedamos avisados. Y lo cierto es que la primera parte de la obra se parece más a una guía de viajes actual, con sus apartados sobre dónde dormir, dónde comer o cómo moverse, que a un relato de aventuras. Se trata de un manual práctico para comerciantes, y punto. En cambio, en las partes que dedica al Japón o Sri Lanka, las descripciones se vuelven imprecisas, fantasiosas, pura literatura de ficción. Y es que Marco Polo era veneciano, y hay que reconocer que su ciudad ha invitado desde siempre a la ensoñación, en especial en invierno. Fue en esa época del año cuando llegué por vez primera a la Serenísima. Era mi primer viaje "de verdad" fuera de España y, quizá porque apenas salía de la adolescencia, quizá porque pasear de madrugada por sus calles solitarias, escuchando el rumor del agua de los canales mientras la niebla borraba los contornos de los palacios era tremendamente romántico, me sentía como un pariente de Lord Byron o como Corto Maltés en *Fábula de Venecia.* La pensión en la que me quedé muy cerca de San Marco, regentada por un tal Giovanni, filósofo en potencia que una noche en que lo pillé nostálgico me vino a decir que no importaba el oficio que escogiera, siempre que me hiciera feliz a mí y a los demás. Quizá por eso nunca he dejado de VIAJAR.

Decía Hugo Pratt, el creador de Corto Maltés, que las fábulas son en colores, así que este mes hemos decidido homenajear a Polo y a todos los que nos han contado sus visiones creativas del mundo con un reportaje en el que jugamos con la inteligencia artificial, esa IA que tanto miedo nos da. Lo más curioso es que, viendo el resultado, diría que todos tenemos la sensación de haber estado en esos lugares imaginarios. A fin de cuentas, la inteligencia, artificial o no, se inspira en lo que conoce, en el mundo real. Como reales son los colores, las historias, los personajes que buscamos recorriendo el mundo para revelar la cara oculta de los destinos, esa Chequia que no es solo encanto imperial, ese Zanzíbar donde hay algo más que playas, esa Cerdeña rural sin artificios... Relatos gráficos y escritos contados por quien ha estado ahí, sin "cuentos chinos", expresión de talante racista que precisamente tiene su origen, según las fuentes, en el libro del veneciano. Sea como sea, nunca dejes de VIAJAR. Tú también.

Josep M. Palau Riberaygua. Director de VIAJAR

A STAR ALLIANCE MEMBER

TODOS ESTAMOS CONECTADOS

Conectamos más países que ninguna otra aerolínea.

TURKISH AIRLINES

OSAKA

TRASHUMANCIA, EL VIAJE QUE PERDURA EN EL TIEMPO

La trashumancia ha sido reconocida por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En España contamos con una red de vías pecuarias de 125.000 km, un caso único en Europa, pues solo nuestro país dispone de estas comunicaciones ganaderas desde el siglo XIII. Acompañamos al rebaño trashumante de la mano de estas fotografías de Javier Sánchez Martínez.

Doble página anterior: dos ovejas descansando en el Cerro Garabitas, en la Casa de Campo, antes de atravesar las calles de Madrid. Al fondo, la Catedral de la Almudena. En esta doble, izquierda: momento mágico en el que un cordero acaba de nacer mientras su madre le limpia y cuida. Derecha: Francisco, uno de los pastores trashumantes conduciendo al rebaño hacia los pastos de verano del norte, en este caso atravesando la Sierra de Guadarrama. Abajo a la derecha: atravesando el río Guadarrama al lado del histórico Puente del Herreño, límite de los municipios de Alpedrete, Galapagar, Collado Villalba, El Escorial y Guadarrama.

Arriba: El rebaño trashumante entra en la Comunidad de Madrid descendiendo hacia el pueblo de Guadarrama durante un otoño muy seco. Derecha: Plaza de Cibeles. Madrid es la única capital del mundo en la que se sigue realizando todos los años la trashumancia.

Reportaje fotográfico

Trashumancia, de Javier Sánchez

La asociación Trashumancia y Naturaleza lleva desde 1997 reclamando la trashumancia como herramienta de lucha contra el cambio climático y protectora de la biodiversidad. Estas fotos de Javier Sánchez Martínez son en memoria de los amigos trashumantes y pastores que nos han dejado, pero que aún permanecen en nuestro recuerdo: Jesús Garzón (Suso), César Galán y Pedro González.

REFUGEES
WELCOME

Este mes con

woman madame FIGARO

RITUALS...

REGALO

Espuma *de* ducha

3 aromas diferentes

¿Por qué elegir? Llévatelas todas

revistawoman WomanMadameFigaro woman_es

JAVIER MORO
ESCRITOR Y VIAJERO

Robarle días al invierno

Es muy agradable robarle días al invierno. Escapar del frío y zambullirse en un mar cálido, por ejemplo. Para quienes vivimos en España, asegurarse verano en pleno invierno significa viajar al trópico. Entre todos los destinos, es la segunda vez que opto por Senegal, esta vez el sur, la región conocida como Casamance. El destino ofrece varias ventajas objetivas: Dakar está a cuatro horas de vuelo directo desde Madrid, no hay diferencia horaria, es un país seguro, de clima tropical, un lugar exótico que garantiza el cambio de aires. ¡Y tanto! Nos recibe una brisa caliente nada más bajar del avión. Ya es verano. El aeropuerto de Cap Skirring es como de los años 50; cruzamos la pista a pie para dirigirnos a un barracón azul y blanco a recoger las maletas. Me da la impresión de que estamos en el África de Tintín: grandes ventiladores, señoras vestidas con telas coloridas llevando paquetes en la cabeza, un taxista que propone su desvencijado vehículo para trasladarnos al hotel, niños correteando y de pronto una gallina perseguida por un gato y que salta sobre una maleta... Los hoteles están escondidos en la costa y dan a las playas más bonitas de Senegal —que son las más bellas de África Occidental. Kilómetros y kilómetros de playas vírgenes para recorrer a pie, a caballo o en *buggy*. Algunos restaurantes, disimulados entre los cocoteros, sirven un menú de langosta por menos de 20 €. Os aconsejo la Cabane Sauvage: cuatro mesas plantadas en la arena y se come frente a la playa, y uno no quiere que ese almuerzo acabe nunca. Es otra revelación de Senegal: este país fue colonizado por franceses que dejaron su huella en la gastronomía local. Es fácil comer bien. El viaje podría quedarse en sol y playa, pero sería perderse lo mejor. Recorrer el laberinto de islas en el río Casamance en una canoa que se desliza en silencio entre las raíces de los manglares, a las que se agarran unas pequeñas ostras que se comen a la brasa, es adentrarse en el África de nuestra infancia. Algunos pueblos son todavía de adobe, la gente es acogedora, y si uno llega en medio de una fiesta tradicional que convoca a espíritus y fetiches, siempre es bienvenido. Algunas de esas aldeas erizadas de palmeras son idílicas. Los hombres trabajan los huertos, las mujeres se protegen del calor en la sombra de sus chozas o bajo la ceiba de la plaza central, los niños juegan como antes, con juguetes construidos por ellos mismos con palos de madera, un gallo persigue a una gallina que se escapa por un tejado, dos rayones corretean, las cabras se encaraman a las acacias, las vacas blancas nos miran asombradas. La gente se afana lentamente bajo un cielo poblado de aves inmensas y de otros pájaros minúsculos cuyos gritos ponen la banda sonora al lugar. Es el mundo rural, como ya no lo conocemos. Aquí todos comen, no hay miseria, lo que sí hay es escasez de todo lo que a nosotros nos sobra, desde jabón hasta productos industriales.

Pero bajo la sombra de los mangos, de los anacardos, los franchipanes, los baobabs y las ceibas, bajo estos árboles que son los reyes de la selva, uno siente intensamente el contacto con la tierra, con lo esencial. No solo hemos estado en África, hemos vuelto a un pasado no tan lejano. Es lo bueno de viajar, que nos da otra perspectiva, otro punto de vista, para volver a casa con el espíritu renovado.

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

©Foto superior: Hostería de Guara. Foto inferior: Casa Palacete 1822.

ALOJAMIENTOS

UNA SEMANA SANTA CON RUSTICAE

EN PLENA CIUDAD O EN MEDIO DE LA NATURALEZA, ESTOS HOTELES TE ESPERAN.

La Semana Santa ya casi está aquí y toca elegir el alojamiento ideal para unos días de relax. ¿Qué tal una casa palacete en el centro de Granada para no perderse sus procesiones? ¿O algo más cerca de la naturaleza, un hotel rural junto al río Eo, en Asturias? Desde Rusticae, el Club seleccionador de alojamientos con encanto, tienen propuestas para todos los gustos (más de 250 en España, Portugal, Francia y el arco mediterráneo) y, lo más importante, todos sus establecimientos guardan unos estándares de calidad, con decoración cuidada al detalle, un trato personalizado y profesional y están comprometidos con la sostenibilidad. Al Hotel Casa Palacete 1822 en Granada y el De La Osa Hotel en la localidad asturiana de Abres se unen otros muy interesantes para esta Semana Santa, como la lujosa Casa Palacio Reina de Tardajos, en plena Plaza Mayor de Vinuesa (Soria); el hotel boutique La Rectoral en Covelo, Pontevedra, rodeado de paisajes verdes, y la Hostería de Guara en el bonito pueblo de Bierge, en el prepirineo oscense, punto de partida ideal hacia el Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara. Más opciones en **rusticae.es**.

PANAMÁ

CINCO EXPERIENCIAS TURÍSTICAS INNOVADORAS

Experimentar de primera mano las actividades que ofrecen distintas comunidades de Panamá. Este es el objetivo de algunas de las propuestas turísticas que el país más al sur de América Central presentó en la última feria de Fitur. Algunas de ellas fueron finalistas en el concurso de Experiencias Innovadoras de Turismo Comunitario de la OMT, como *Vive el Caribe y más: piratas, conexiones y naturaleza del Caribe de Panamá* (eltripdejenny.com), *Panama Sand & Folklore* (balaena.travel), *Atravesando el Istmo: el noroeste cristalino*, que sumerge al viajero en la recolección de cacao (panamaheavens.com), o *Los secretos de Playa Muerto,* que incluye avistamiento de ballenas y del águila Harpía, ave nacional del país (anconexpeditions.com). También innovador es el Circuito del Café (circuitodelcafe.com), que recorre la parte alta de la provincia de Chiriquí, en el extremo occidental, permitiendo vivir la experiencia del café a través de rutas naturales y culturales.

El valle de Boquete es famoso por sus cafetales y forma parte del Circuito del Café panameño.

Santorini, Grecia

DESCUBRE OBRAS MAESTRAS ITALIANAS UN DÍA Y CLÁSICOS GRIEGOS AL DÍA SIGUIENTE

Cuando vas de vacaciones con Norwegian Cruise Line®, cada día es un nuevo día. Nuevos lugares en todo el mundo. Nuevas experiencias. Nuevos recuerdos. Deshaz las maletas una sola vez y despierta en un nuevo destino prácticamente cada mañana. En tu crucero por el Mediterráneo p. ej. pasea por los lugares más emblemáticos de Roma hoy y disfruta de un espectáculo galardonado a bordo mañana. Explora las famosas cúpulas azules de Santorini el lunes y desconecta en nuestra piscina infinita el martes. Allá donde te lleve la brisa del mar, encontrarás algo a tu gusto para disfrutar del crucero todos y cada uno de los días. Sube a bordo y vive un mañana diferente con NCL®.

NCL
NORWEGIAN
CRUISE LINE®

50% DTO. EN CRUCEROS Y HASTA 300€ EN VUELOS.*

Infinity Beach, Norwegian Viva

9–10 DÍAS MEDITERRÁNEO
DESDE BARCELONA

NORWEGIAN ESCAPE®
MAY – OCT 2024

9 DÍAS ISLAS GRIEGAS E ITALIA
DESDE VENECIA (TRIESTE)

NUEVO BARCO **NORWEGIAN VIVA™**
MAY – OCT 2024

7–10 DÍAS ISLAS GRIEGAS
DESDE ATENAS

NORWEGIAN GETAWAY®
JUN – SEP 2024

RESERVA YA: EN TU **AGENCIA DE VIAJES**, LLAMANDO AL **93 1763470** O EN **NCL.COM/CRUCEROS**

Contacto de ventas y marketing en Europa Continental: NCL (Bahamas) Ltd., Kreuzberger Ring 68, 65205 Wiesbaden, Alemania * 50% de descuento válido para nuevas reservas individuales. Hasta 300€ de descuento p. p. para vuelos en cruceros seleccionados. Consulta ncl.com para más detalles. Sujeto a cambios. ©2024 Registro de barcos: Bahamas y EE. UU. 1499650 2/24

Club VIAJAR

EL CLUB DE VIAJES DE LA REVISTA VIAJAR

www.club-viajar.es

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

Cabo Verde: 9 días desde **989€**

Incluye vuelos, traslados, alojamiento y 7 días de todo incluido

Marruecos: 5 días desde **351€**

Incluye vuelos, traslados, alojamiento, desayunos y actividades

Egipto: 4 días desde **217€**

Incluye vuelos, traslados, alojamiento y desayunos

Tailandia: 12 días desde **1.845€**

Incluye vuelos, traslados, alojamiento y actividades

Roma: 8 días desde **689€**

Incluye vuelos, traslados, alojamiento, desayunos y actividades

Praga: 3 días desde **342€**

Incluye vuelos, traslados, alojamiento y desayunos

*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

ESCAPADAS

DE VENECIA A PÉSARO

LAS DOS CIUDADES ITALIANAS TIENEN MUCHO QUE CELEBRAR ESTE AÑO.

Dos ciudades centran la agenda cultural italiana este 2024. Por un lado, Venecia, epicentro de las celebraciones del Año Marco Polo, que conmemora el 700 aniversario de la muerte del famoso explorador y comerciante veneciano. Será el Palacio Ducal el que albergue la exposición central de los actos, titulada *I mondi di Marco Polo. Il viaggio di un mercante veneziano del Duecento (Los mundos de Marco Polo. El viaje de un comerciante veneciano del siglo XIII)* del 6 de abril al 29 de septiembre. Además de pinturas, hallazgos históricos y diversos artefactos, la muestra también explora la obra literaria del comerciante veneciano (fue el primero en narrar la magia de Oriente, mezclando realidad y fantasía en su relato de viaje conocido como *Los viajes de Marco Polo)* y dedica grandes espacios a la cartografía y al análisis de cómo los relatos de los comerciantes influyeron en esta ciencia.

Por otro lado, Pésaro es este año la Capital de la Cultura italiana. La bella ciudad, ubicada en una de las provincias menos turísticas del país vecino, la de las Marcas, está plagada de villas y palacios donde grandes familias como los Borgia y los Sforza dejaron su legado. Su ubicación, en la costa central del Adriático, la convierte en una de las villas balneario con más renombre, pero también tiene alma musical, pues es la ciudad donde nació el compositor Rossini. La ciudad, por cierto, es ideal para ser recorrida en bicicleta.

GALARDÓN

DEL MOLINO, PREMIO ALFAGUARA

Por "su maestría para narrar un suceso muy poco conocido de la historia española relacionado con las mutaciones del nazismo y con hondas consecuencias en el mundo actual". Con estas palabras entregaba Sergio Ramírez el Premio Alfaguara de Novela 2024 a Sergio del Molino por su novela *Los Alemanes*. El jurado, formado por los escritores Sergio Ramírez, Juan José Millás, Laura Restrepo, Rosa Montero, Manuel Rivas y Pilar Reyes (con voz pero sin voto), ha declarado ganadora la novela por unanimidad. El próximo 21 de marzo ya podremos disfrutar de la obra del escritor y columnista de esta revista en las librerías. "Es una historia que lleva muchos años acompañándome", explicó Sergio al recibir el premio sobre esta obra en la que se plantea, entre otros muchos temas, si los hijos heredan la culpa de los padres.

GASTRO

SABOREANDO PALMA

Otra escapada, esta vez dulce, nos espera en Palma. Por un lado, están los eventos Hidden Kitchen, el concepto de *cocina escondida* de Chefs(in), donde uno o varios chefs preparan, de manera exclusiva y en un lugar secreto, una comida o cena para un número reducido de comensales. Otra iniciativa es la Ruta del Llonguet, organizada por la Asociación de Panaderos y Pasteleros de Balears y que pretende fomentar el consumo de este pan tradicional. A finales de año llega TaPalma, la feria de tapas y cócteles que, además de concurso, permite probar a un módico precio algunas de las creaciones estrella de los grandes cocineros de la capital balear.

©Yvonne Hansmeier.

Y en cuanto a uno de sus productos dulces más famosos, la ensaimada, en Palma hay 23 puntos de venta que forman parte del Consejo Regulador de la Ensaimada y algunos de ellos permiten visitas a sus hornos.

¡Verano a la vista!

Reserva ya tus vacaciones de verano y disfruta de las mejores ventajas

3
PAGO EN 3 MESES*

RESERVA POR 15€ POR PERSONA

HASTA 600€ EN CUPÓN REGALO DE El Corte Inglés

HASTA 30% DE DESCUENTO

SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

Salou - Tarragona
Estival Park 4* • AD — **36€**

Islantilla - Huelva
Ohtels Islantilla 4* • AD — **36€**

Chiclana de la Frontera - Cádiz
Valentín Sancti Petri 4* • AD — **67€**

Calpe - Alicante
Solymar Gran Hotel The One 4* • AD — **81€**

Cayo Santa María - Cuba
Sol Cayo Santa María 4* • TI + ✈
9 días | 7 noches — **990€**
Producto Jolidey

Isla de Boa Vista - Cabo Verde
Riu Touareg 5* • TI + ✈
8 días | 7 noches — **1.058€**
Producto Travelplan

ESPECIAL Fast Pack

Punta Cana
Hotel 4* • TI + ✈
9 días | 7 noches — **900€**
Incluye 1ª maleta facturada, facturación en mostrador Business, embarque prioritario y traslados.
Producto Tourmundial

Bangkok y Playa de Phuket
Hoteles 4* • AD + ✈
10 días | 7 noches — **1.775€**
Incluye visitas.
Nuevo vuelo directo desde Madrid
Producto Tourmundial

Kenia clásica
Hotel 5* y Lodges + ✈
8 días | 6 noches — **3.815€**
Incluye 6 desayunos, 6 almuerzos, 5 cenas y safaris.
Producto Tourmundial

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

***Pago en 3 meses:** con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y noche (excepto indicado) en ocupación doble y régimen de alojamiento (o indicado). Promoción válida para nuevas reservas hasta el 24 de marzo, para viajar en determinadas fechas hasta el 15 de octubre de 2024. Producto con avión: incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados (consulta). Hasta 600€ de cupón regalo de El Corte Inglés: a partir de un mínimo de 1.500€ por reserva, oferta válida hasta fin de existencias. Reserva por 15€ por persona, si encuentras un precio mejor, te lo igualamos, hasta 30% de descuento: Consultacondiciones en www.viajeselcorteingles.es . Gastos de gestión (12€ nacional y 16€ internacional por reserva) no incluidos. Plazas limitadas. AD: Alojamiento y desayuno, MP: Media pensión TI: Todo incluido. C.I.C.MA59, HERMOSILLA - 112 – MADRID.

TURISMO SOSTENIBLE

SENTIR LA NATURALEZA

ASÍ SON LAS EXPERIENCIAS DE *NATURALEZA PARA LOS SENTIDOS*.

Recorrer en kayak o sobre una tabla de *paddle surf* los rincones de Isla Canela, en Huelva. Disfrutar de una ruta enológica en el entorno de Cangas del Narcea, en Asturias. O sumergirse en una cueva en Villaciervos, Soria, para conocer los secretos de la geología. Todas son experiencias que se pueden disfrutar en los idílicos entornos naturales de muchos Paradores y que protagonizan el programa *Naturaleza para los Sentidos*. Esta iniciativa, que pone el foco en la biodiversidad del territorio y en los productos locales dinamizando las zonas rurales, se desarrolla ya en 20 Paradores, que actúan como *anfitriones por naturaleza* ofreciendo una experiencia diferente y con valor para el viajero. Entre las actividades que se pueden realizar hay avistamiento de aves, rastreo de la fauna local, baños de bosques, visitas a colmenas o bodegas, catas y degustaciones de productos regionales, paseos a caballo, rutas interpretativas en bici... *Naturaleza para los Sentidos* comenzó su andadura en el Parador de Cangas de Onís y recientemente se ha implementado en los Paradores de Corias, Soria, Limpias, Cruz de Tejeda y Ayamonte. Una nueva forma de viajar que concede todo el protagonismo a la naturaleza. Más información en **paradores.es/es/naturaleza-para-los-sentidos**.

©Fotos superior: Paradores. Fotos inferiores: cedidas por Paradores.

Imágenes del Parador de Ayamonte, la experiencia *Leitariegos salvaje* (que ofrece el Parador de Corias) y experiencia *El acebal de Garagüeta* (en el Parador de Soria).

©Turismo de Irlanda.

CELEBRACIÓN

SAN PATRICIO 2024

El 17 de marzo es San Patricio, patrón de los irlandeses y una fiesta que se celebra tanto en la isla esmeralda como en EE. UU., Canadá, Australia y Europa. En Madrid, por segundo año consecutivo, Turismo de Irlanda (en colaboración con otras instituciones) pondrá en marcha durante los días previos la Semana de Irlanda, una iniciativa que incluye conciertos, gastronomía, danza... y un gran desfile que discurrirá por el centro de la capital y que pondrá el broche de oro a la celebración. Este mes de marzo también está de festejos Belfast, la capital norirlandesa, que celebra su gran cita cultural con teatro, un festival de cine, música...

Torta del Casar

Denominación de Origen Protegida

1999 - 2024
25 aniversario

el sabor de un territorio

RUTA

tortadelcasar.eu

Cofinanciado por la Unión Europea

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible

CORREDOR TURÍSTICO

CAMINO DE LOS JESUITAS

UN RECORRIDO POR ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, PARAGUAY Y URUGUAY LLENO DE ESPIRITUALIDAD.

Cinco países. 42 Patrimonios de la Humanidad. Un viaje que se inició hace más de 450 años. Estas son las cifras del Camino de los Jesuitas, el principal corredor turístico de América del Sur, que recorre los lugares que la Compañía de Jesús siguió durante más de 200 años para establecerse en países como Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Uruguay. El recorrido incluye joyas culturales y naturales de todos estos países, que, combinadas con la experiencia espiritual, lo convierten en una propuesta turística muy completa. Muchos de los lugares visitados forman parte de la Lista de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, como las ruinas de cinco misiones ubicadas en el corazón de la selva tropical: San Miguel de las Misiones (Brasil) y San Ignacio Miní, Santa Ana, Nuestra Señora de Loreto y Santa María la Mayor (Argentina). Entre las maravillas naturales del Camino están las cataratas del Iguazú (entre Brasil y Argentina), la Quebrada de los Cuervos y Sierras del Yerbal en Uruguay o la Reserva de Biosfera del Bosque Mbaracayú en Paraguay.

Cataratas del Iguazú, ruinas de Jesús de Tavarangüé en Itapúa (Paraguay) y ruinas de San Ignacio Miní en San Ignacio (Argentina).

Fotos: Banco de imágenes de Mauricio

Aunque se la conoce principalmente por sus playas, isla Mauricio despliega una variedad infinita de lugares que merecen la pena visitar.

Mauricio, un oasis tropical llamado a la aventura

Una joya en el océano Índico que invita a sentir el cálido aroma del verano, a través de paisajes que se dan cita con anaranjados atardeceres reflejados en el agua cristalina de sus playas.

Un edén situado a unos 800 kilómetros de Madagascar que esconde indudables poderosos atractivos. Y es que, isla Mauricio, más allá de ser un destino predilecto para todo el año, destaca por sus cálidas temperaturas y su gran riqueza y diversidad cultural. De hecho, tan fascinantes son los impresionantes escenarios que decoran sus costas, como la fusión de culturas, etnias, religiones idiomas y tradiciones culinarias que practican sus residentes. Un paraíso sinigual repleto de actividades que explorar.

Jardín botánico de Pamplemousses: próximo a la capital Port Louis es uno de los mejores jardines botánicos del mundo. Pasear por sus avenidas arboladas, conformadas por todo tipo de palmeras, lianas, baobabs y plantas medicinales, permite fotografiar sus gigantes estanques y flores de loto.

Ruleta de sabores: su gran riqueza y diversidad cultural ofrece una cocina hecha a fuego lento entre la que convergen las distintas culturas de la isla. Platos indios como curry, samosas y masalas, con notas criollas, europeas y occidentes que se pueden degustar en las Casas Coloniales, auténticos museos de la zona norte, o en Caudan Waterfront, la avenida más importante de la isla.

Un crisol de culturas y religiones: Entre sus calles conviven en perfecta armonía diferentes centros religiosos. Entre los más visitados, el templo tamil Madurai Marianman Kovil, que exhibe una profusión impresionante de torres ornamentadas y salas de oración donde se veneran a sus más de mil dioses. En Cap Malheureux se asienta la iglesia católica más antigua del territorio.

Chamarel, la tierra de los Siete Colores: lejos del monótono bullicio de la ciudad, el impresionante paisaje formado por la infinidad de dunas de arena en medio de un frondoso bosque, es una de las atracciones turísticas naturales más visitadas.

Una ruta con magníficas vistas: Le Morne Brabant, la abrupta montaña conocida como el refugio de esclavos cimarrones del siglo XVIII y XIX, se alza a 553 metros de altitud y fue declarada Patrimonio Cultural de la UNESCO en 2008. Es una de las rutas más pintorescas de isla Mauricio, por la diversidad de su flora endémica y sus impresionantes vistas a la barrera de coral.

La mejor idea para disfrutar la esencia de isla Mauricio es confiar el viaje a TUI, mayorista de grandes viajes. Experta en la organización de viajes a medida, descubre los mejores enclaves de este destino a través de diferentes rutas diseñadas para aquellos viajeros que buscan descubrir otras culturas, lugares y actividades diferentes.

TUI Mauritius

es.tui.com | www.mymauritius.travel/es

©Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.

Otra de las rutas estrella de la localidad es la que comienza en la Silla de Felipe II y acaba en el Arboreto Luis Ceballos, con más de 250 especies diferentes de árboles y arbustos.

RUTAS

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

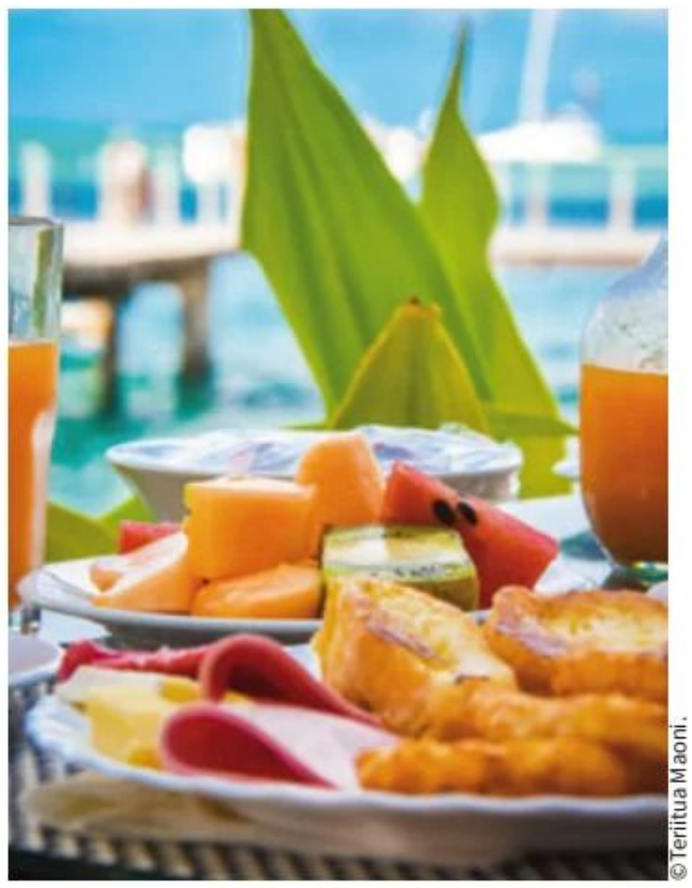
Desde la Silla de Felipe II se obtiene una de las vistas panorámicas más especiales del monasterio de San Lorenzo de El Escorial y es, además, la guinda de una de las 10 rutas y actividades que recorren este histórico enclave en el noroeste de la Comunidad de Madrid. La ruta entre La Herrería y la famosa silla de piedra transcurre por un recorrido que forma parte de la Red Natura 2000, de siete kilómetros y baja dificultad. Otro de los caminos que se pueden hacer es el de la Senda Ecológica, de solo un kilómetro, con paneles en braille y accesos adaptados para personas en silla de ruedas. Para los amantes del senderismo hay varios recorridos de diferente dificultad por el Monte Abantos, otro de los iconos del municipio. Y también se pueden hacer rutas por dentro de San Lorenzo, como la de los Árboles Singulares, en busca de pinsapos centenarios o cedros del Himalaya.

TAHITÍ

EN BUSCA DE OLAS Y OTROS TESOROS

La ola más potente del mundo, la de Teahupo'o, es la protagonista absoluta de la zona sur de la isla de Tahití. Y lo va a ser en todo el mundo este verano, ya que este enclave se convertirá en uno de los escenarios de los Juegos Olímpicos de 2024: será la sede de las pruebas de surf. Este hecho es la oportunidad perfecta para conocer un poco mejor esta isla de la Polinesia Francesa y otras de las islas de la Sociedad, que además de olas de más de 10 metros de altura, cuentan con otros encantos. A la práctica de deportes acuáticos como el piragüismo, el buceo o el esnórquel se unen actividades relacionadas con el ecoturismo, como plantar un coral en Moorea o Bora-Bora, acudir a un centro de rehabilitación de tortugas o realizar una visita al 'Arioi Center para descubrir las huellas de generaciones pasadas. Y es que la Polinesia Francesa ha sido reconocida como el mayor santuario marino del mundo desde 2002.

Para los amantes del arte y la artesanía, la isla está llena de galerías de arte y tiendas de curiosidades y artesanía. En ellas reina la perla de Tahití, una joya cultivada en exclusividad en las lagunas polinesias. Otros objetos codiciados son los pareos con motivos florales, que también se utilizan como objeto de decoración, y la cestería, una práctica ancestral que consiste en tejer hojas de *pandanus* para fabricar cestas, esteras y sombreros. La cestería y el *tīfaifai (patchwork* local) son propios de las islas Australes.

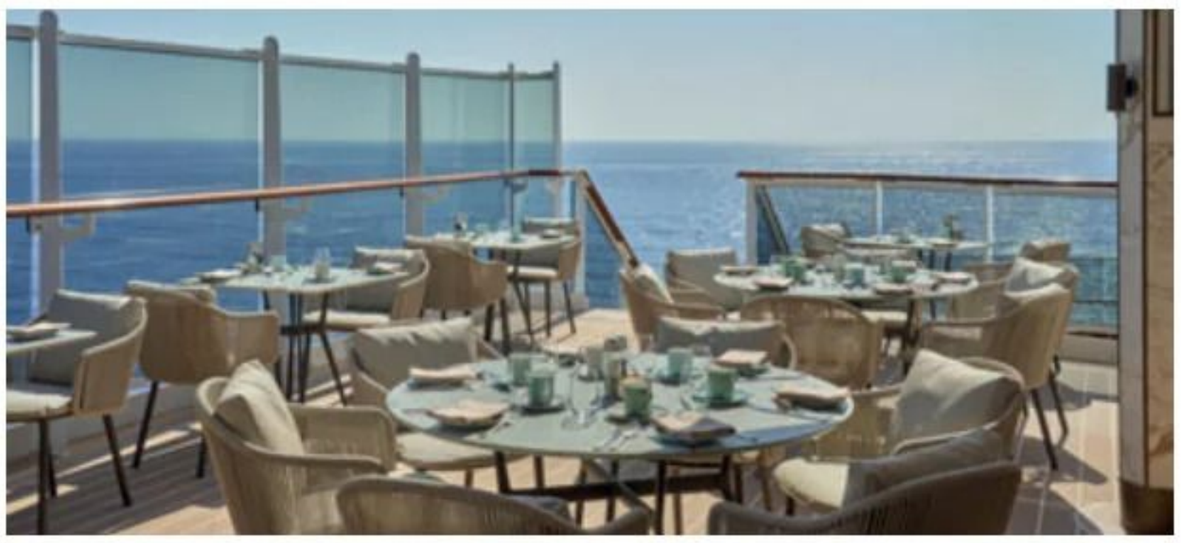


©Teriitua Maoni.

©Grégoire Le Bacon.

La nueva era del lujo en los viajes por mar

Una aventura con distintas experiencias wellness y una gastronomía exquisita.



Imagina una experiencia wellness y gastronómica de auténtico lujo navegando por el Caribe y disfrutando de los maravillosos paisajes que se quedan grabados en la retina para siempre. Así es **Explora Journeys**, la nueva marca de cruceros de lujo del grupo MSC, un nuevo concepto de viaje de vanguardia con todas las comodidades garantizadas, que comienza su ruta por el mar Caribe. Un auténtico paraíso tropical con interminables playas de arena blanca y agua turquesa que ofrece indudables atractivos para los amantes del buen tiempo y de la variedad infinita de actividades de ocio.

Su primer barco, bautizado como EXPLORA I, redefine el crucero tradicional y da nombre a una lujosa experiencia para todos los sentidos, ya sea a bordo o en tierra. Equipado con las últimas tecnologías marinas y de apoyo al medio ambiente, Explora Journeys presenta una auténtica aventura para conocer delicias culinarias en un espacio llamado a la diversión para aquellos que quieren explorar de manera distinta.

Suites de lujo y Ocean Wellness. Diseñadas con una refinada elegancia europea, las suites de 35m² incluyen una amplia terraza y *chaise longue* para disfrutar de las vistas del mar. La experiencia comienza desde el minuto uno, con una deliciosa botella de champagne francés que da la bienvenida a un auténtico viaje de desconexión. Y es que, los pasajeros del EXPLORA I tendrán el placer de descubrir el Ocean Wellness con casi 1000m² divididos en cuatro zonas diferentes.

Alta gastronomía. Ideada por el chef Frank Garanger, la experiencia culinaria en el barco incluye 12 bares, 6 restaurantes y 11 experiencias de alta gastronomía. Entre las más destacadas, el restaurante Anthology, un espacio reservado para degustar menús de estrellas Michelin de reconocida fama internacional.

Diversión y desconexión. El barco ofrece tres piscinas exteriores y una piscina cubierta con techo de vidrio retráctil, además de varias bañeras de hidromasaje. Para pasar un rato de entretenimiento y disfrutar de actuaciones, el barco presenta experiencias de bar y lounge en el interior y al aire libre para todos los gustos.

PARA SIBARITAS

Descubre **Explora Journeys** y vive el auténtico lujo europeo en alta mar. Reserva con **NAUTALIA Viajes** un crucero a bordo del Explora I, desde 4.200€, saliendo el 27 de junio desde Atenas (con noche en Estambul). Reserva en cualquiera de las 200 oficinas de NAUTALIA, en la web **www.nautaliaviajes.com** o en el teléfono 91 910 08 11.

AMOUR, CON FOTOGRAMAS DE MARZO

LAS COLUMNAS VIAJERAS DE ISABEL Y EMANUELE NO ESTÁN HECHAS DE *SELFIES,* NI DE FOTOS TUMBLR. HACEN Y DOCUMENTAN HAZAÑAS DE CINE.

Cris Moreno Bonet

© Jordi Azategui.

Isabel Coixet, 1960, Barcelona.
Cineasta
Está de promo con *Un amor*. Cosa que detesta: no el amor, la promo. Ahora… cuando se suelta, ¡no hay quien la alcance!

❶ Con mis padres, en un coche de tercera mano que se estropeaba cada dos por tres. A veces, dormíamos en el coche para viajar por toda España, Francia y Portugal. Esos viajes.

❷ A París, por fin de curso, a los 14.

❸ En París o en Tokio, mis ciudades favoritas del mundo y, probablemente, las que mejor conozco.

❹ La Antártida... pero no creo que sea ecológicamente responsable ir, cuanta menos gente vaya, mejor.

❺ Seguramente, un paseo que hay en la Montagne Noire, paralelo al canal de Midi.

❻ A la casa de Karen Blixen, cerca de Copenhague, llena de recuerdos, de cuando escribió *Out of Africa*.

❼ El tren porque me permite pensar, escribir, dormir, leer. El tren me da paz. El Orient Express, aún más.

❽ En un mercadillo de Osaka, un trozo de madera antiguo con caracteres japoneses. Formaba parte de la tumba de una mujer que había muerto a los 100 años, sin tener hijos. La miro y pienso en ella.

❾ Siempre pongo bragas y calcetines de más por si el viaje se alarga...

❶ **Al pensar en su infancia, ¿cuáles son sus vacaciones más recordadas?**

❷ **¿Cuál fue el primer viaje que hizo sin sus padres?**

❸ **Si no viviera donde lo hace, ¿en qué ciudad le gustaría hacerlo?**

❹ **¿A qué destino le gustaría ir si tuviera el tiempo y/o el dinero?**

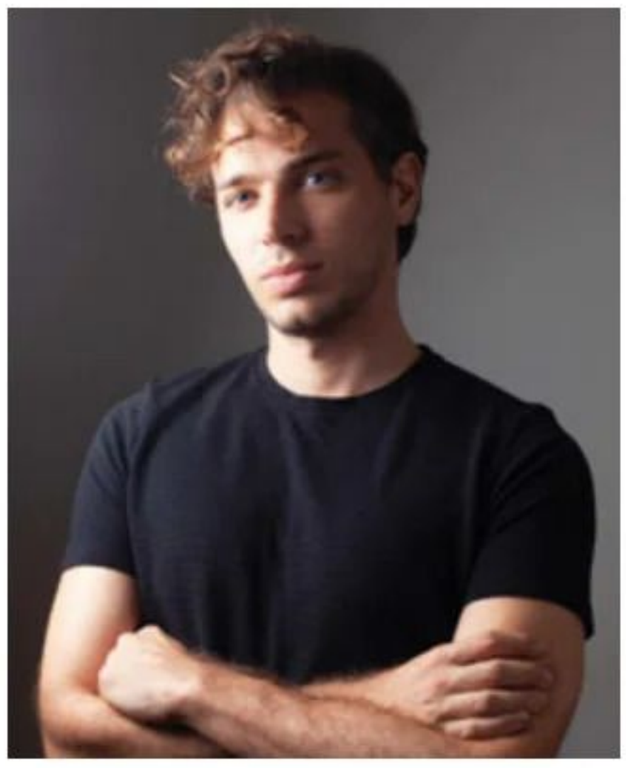
❺ **¿Su rincón favorito del planeta?**

❻ **¿Ha realizado algún viaje inspirado en algún libro, película o disco?**

❼ **¿Medio de transporte favorito?**

❽ **¿Cuál es la compra más estrambótica que ha hecho en uno de sus viajes?**

❾ **¿Qué no puede faltar en su maleta?**



Emanuele Arioli, 1988, Luino (Italia).
Actor
El actor franco-italiano presentará en octubre, su documental *El caballero del dragón*, en España, éxito en Francia.

❶ Los veranos en Liguria (Italia). El viaje a París con mis padres, con unos 10 años. En la Sorbona aprendo todo lo relacionado con el cine francés. Es la ciudad donde vivo, gracias a mi afecto por el escritor Marcel Proust.

❷ A los 18, con una mochila y un saco de dormir a Barcelona.

❸ Río de Janeiro, Barcelona o Madrid.

❹ Me encantó rodar como actor en el desierto senegalés, y me gustaría visitar otros países de África Occidental.

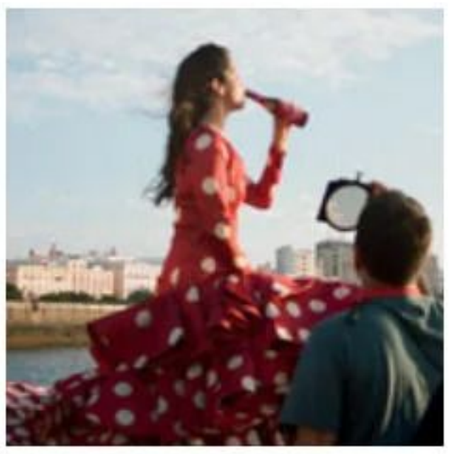
❺ ¡Brasil... y las islas de Santo Tomé y Príncipe (África)! Las documento con mi leyenda medieval, sobre su colonización. Al igual que ocurrió aquí, en las islas Canarias.

❻ Mi primer viaje solo, a Barcelona, por *Todo sobre mi madre* de Almodóvar.

❼ El barco. Nací en la costa del Lago Maggiore, en Italia. Mi madre es siciliana. Siempre he tenido un fuerte vínculo con el agua y las islas.

❽ Un machete en las islas de Santo Tomé y Príncipe, por la cobra negra, una especie endémica de serpiente sin antídoto conocido.

❾ Un libro, junto a un cepillo de dientes y un pasaporte para viajar ligero.



'Gitana' ha sido rodado por las calles de Jerez de la Frontera, Cádiz y El Puerto de Santa María.

Andalucía, sin complejos

Tabernas con solera, la gitana de la tele, fachadas encaladas y arcos mudéjares, el sonido del mejor flamenco... La nueva campaña de Cruzcampo es una obra de arte que le sacude el polvo a los estereotipos para llevarnos a una Andalucía moderna y orgullosa de sus raíces.

Todo comienza en una tasca andaluza de esas que buscan los turistas, en las que los retratos de folclóricas y cantaores se alternan hoy en las paredes con obras de artistas emergentes, y en las que la clientela de siempre comparte barra con *hipsters* y *dosmileros*. Un camarero tira una Cruzcampo bien fría mientras en el televisor la voz de Lola Flores obra la magia.

Gitana, el nuevo spot de la marca, es una fábula con mucho acento en la que la muñeca que vivió durante décadas sobre el televisor de millones de españoles cobra vida convertida en un icono de mujer empoderada. Ondeando sus volantes, se echa a las calles como abanderada de una nueva generación de talento andaluz para guiarnos a través de una Andalucía moderna y orgullosa de sus raíces. Un recorrido por Jerez, Cádiz y el Puerto de Santa María, con la atmósfera onírica del cine de Carlos Saura, que nos lleva de las callejuelas tradicionales y los bares donde se juega al dominó y se toman caracoles en vasos de cristal, a espacios abiertos más modernos y luminosos. Un viaje que guarda un gran paralelismo con el que está haciendo la marca Cruzcampo y también con el de esa Andalucía joven que afronta su futuro sin complejos.

El relato tiene su clímax en el encuentro mágico de la protagonista con Camarón de la Isla, en el que se puede oír su voz original tres décadas después de su muerte. Se trata de un archivo sonoro inédito en el que el artista dedica una bulería a la cerveza Cruzcampo. "Volver a oír la inconfundible voz de Camarón es un regalo para todos los amantes del flamenco. Para la marca, escuchar la palabra 'Cruzcampo' en su boca, es una prueba más de la relevancia que esta cerveza tiene en nuestra cultura. Todo un descubrimiento sonoro y un tesoro de acento incalculable que hoy, por fin, ve la luz", explica María Ruiz Sanguino, responsable de Cruzcampo. Puro arte, pura inspiración.

Cruzcampo recomienda el consumo responsable

CAMARÓN, AUTÉNTICO E INÉDITO

"De la Cruzcampo yo no me quito, de la Cruzcampo yo no me aparto", canta Camarón en la nueva campaña. Una improvisación de 1989 durante una sesión de trabajo del disco *Soy Gitano*. "A Camarón le encantaba reírse y Cruzcampo era la cerveza que nos acompañaba siempre, la que nos gustaba. Algo que surgió como una broma, él era capaz de convertirlo en arte. Por eso era un genio", explica Tomatito, que le acompañó a la guitarra durante dos décadas.

DESDE SU APARICIÓN EN 1978, LA REVISTA 'VIAJAR' HA IDO MOSTRANDO LA EVOLUCIÓN DE CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE VIAJAMOS. ACOMPÁÑANOS PARA DESCUBRIR NUESTRA HISTORIA.

ANUNCIO

IBERIA.
Lo natural es volar.

CITAS

LA INDIA, EN LONDRES

De marzo a noviembre de este año tiene lugar en la ciudad del Támesis la más extraordinaria exhibición jamás realizada en Europa en torno a la cultura y la civilización de la India.

COLOMBIA, TIERRA INVEROSÍMIL

Por Diego Azqueta Oyarzun

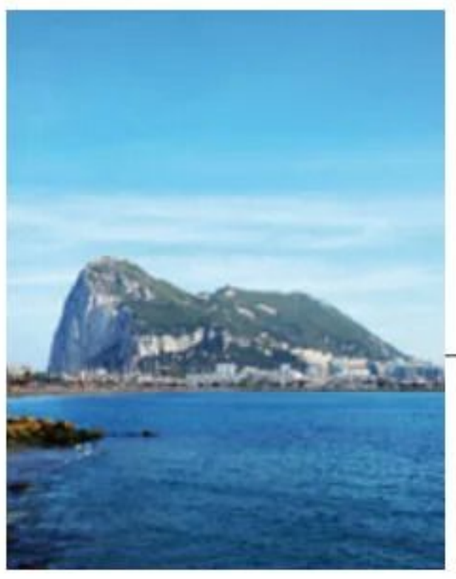
"Mundo diverso y fantástico, en efecto, el de Colombia, donde las tierras inventadas, el Macondo de García Márquez, pueden llegar a existir realmente. La Amazonia, el Choco, la costa del Pacífico, Putumayo, Nariño, Villaamil, Urabá, Vallejo, Las Lajas..."

ARTÍCULO

Gibraltar sin verja

Por Manu Leguineche

"La más reciente historia del Peñón de Gibraltar va unida a un nombre clave: la verja. La vida de los habitantes del Campo gibraltareño ha girado en torno a la realidad de su cierre."



EL TRANSIBERIANO EN INVIERNO

Por Alejandro Pradera

"La llegada a Moscú, punto de partida de la línea férrea más larga del mundo, no decepcionó mis temores acerca de la temperatura. Pero tampoco es cuestión de ser alarmistas: a cualquier abulense o soriano -15 °C no le resultarán excesivos."

NÚMERO 42. MARZO

1982

250 PTS. (1,50€)

"A lo largo de toda la montaña navarra, atravesándola con una línea que se hace múltiple y zigzagueante, los caminos de hoy nos permiten seguir las tierras que sobrevolaban, untadas con mágicos ungüentos, las brujas, esas hijas de la fantasía y la noche que invadieron, allá por el siglo XV, el Pirineo navarro haciéndose sus dueñas en las siguientes centurias."

Ana Puértolas, redactora jefe de VIAJAR

SUSCRIPCIONES

11 números de VIAJAR+2 extras:
3.000 pts. (18,03€).

VIAJES

Doñana en coche, por fin

Visitas en Land Rover adaptados para transitar por los distintos ecosistemas:
900 pts./persona (5,40 €).

ANUNCIO

GRECIA
El dios Hefaïstos.

El Cristo Negro sale de la Concatedral de Santa María en la madrugada del Miércoles Santo. A la derecha, procesión de Nuestra Señora del Buen Fin y Nazaret en el Arco de la Estrella de Cáceres.

Cáceres: Pasión monumental por el Cristo Negro

La Semana Santa cacereña, Fiesta de Interés Turístico Internacional, se desarrolla en un entorno Patrimonio de la Humanidad cuya oferta gastronómica seduce a miles de viajeros.

Cáceres es Pasión. También es 'quejío', saeta, recogimiento, túnica, costal (simple o doble), mantilla, horquilla, capuchón, entrega generosa y desinteresada... La devoción de los cacereños es amor monumental y universal, tanto como el entorno en el que se desarrolla su Semana Santa, con rango de Fiesta de Interés Turístico Regional desde 2011. Desde el Sábado de Pasión hasta el Domingo de Resurrección 17 cofradías y hermandades hacen profesión de su fe repartida en 24 estaciones de penitencia con 54 pasos. Las hermandades recorren la ciudad antigua de Cáceres en la mayoría de las ocasiones, espacio declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Una devoción singular. Todas las cofradías de la Semana Santa cacereña merecen una visita a su templo en el casco histórico y detenerse en su historia e imágenes titulares, pero hay una devoción en especial que atrae a miles de viajeros a Cáceres, y que es conocida en todo el mundo: El Cristo Negro, una talla medieval sobrecogedora cuya salida en procesión rezuma sobriedad. Al son de la esquila y el tambor con la caja destemplada sale a la medianoche del Miércoles Santo la Muy Solemne, Venerable y Pontificia Cofradía Hermandad Penitencial del Santo Crucifijo de Santa María de Jesús. Ese es su nombre completo, pero todos la conocen como el Cristo Negro.

Las calles se saturan de devotos y viajeros que quieren ver de cerca esta imagen de 600 años de antigüedad y tallada en madera traída de África, a la que se atribuyen no pocos milagros y hechos sorprendentes.

Mucho que ver y que comer. Y ya que estamos en un entorno Patrimonio de la Humanidad, qué mejor que conocer sus excelencias culturales, especialmente el Museo de Helga de Alvear, el Museo de Cáceres, Casa Pedrilla y Casa-Museo Guayasamín, el Museo de la Concatedral de Cáceres, subir a la Torre de Bujaco o visitar el Centro de Divulgación de la Semana Santa, en la Cuesta de la Compañía, ideal para una toma de contacto global con esta Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Cáceres no se puede conocer en su total dimensión sin probar su gastronomía, tan monumental como su entorno. La oferta de la que fuera Capital Española de la Gastronomía en 2015 y enclave de restaurantes de renombre internacional es espectacular, con menús específicos para la Semana Santa con exquisitos potajes y bacalaos, y una selección de dulces única (torrijas, perrunillas, roscos de vino y bollos de Pascua). Lo mejor es visitar alguno de sus conventos con torno y probar sus productos elaborados con esmero. La experiencia será solo comparable a un éxtasis místico.

Judiones de cuaresma con bacalao, almejas y trigueros, del restaurante Miga.

© Highland Base-Kerlingarfjöll.

ISLANDIA INDÓMITA

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

Una ventana a la naturaleza en su forma más cruda e indómita. Una ventana al encanto místico de las montañas Kerlingarfjöll, paraíso para los aventureros en Islandia. Una ventana a la fascinante zona geotérmica de Hveradalir. Terrenos inexplorados y vistas impresionantes a los que se puede acceder desde el Highland Base, una de las recientes aperturas hoteleras en la isla, que cuenta con 46 habitaciones, dos *suites* y seis *lodges*. Pasadizos subterráneos conectan el hotel con el restaurante y los baños, permitiendo a los huéspedes atravesar los terrenos sin luchar contra los elementos. La visita invernal pone a disposición del cliente un telescopio de alta potencia para observar el cielo nocturno.

Highland Base Hotel
Kerlingarfjöll, Islandia.

De noviembre a mayo, a la llegada al hotel, se ofrece una bebida gratis mientras un cuentacuentos embelesa a los huéspedes con las historias y leyendas de este enclave.

Foto: Manuel Montero

A la izquierda una collera de tres caballos bajando por la Corredera en una vertiginosa carrera. Abajo, la euforia y emoción del Día de la Luz, mientras amazonas y jinetes van a toda velocidad por la Corredera.

Arroyo de La Luz: Pueblo de los caballos

El Día de la Luz despierta emociones en una Fiesta de Interés Turístico que no te puedes perder.

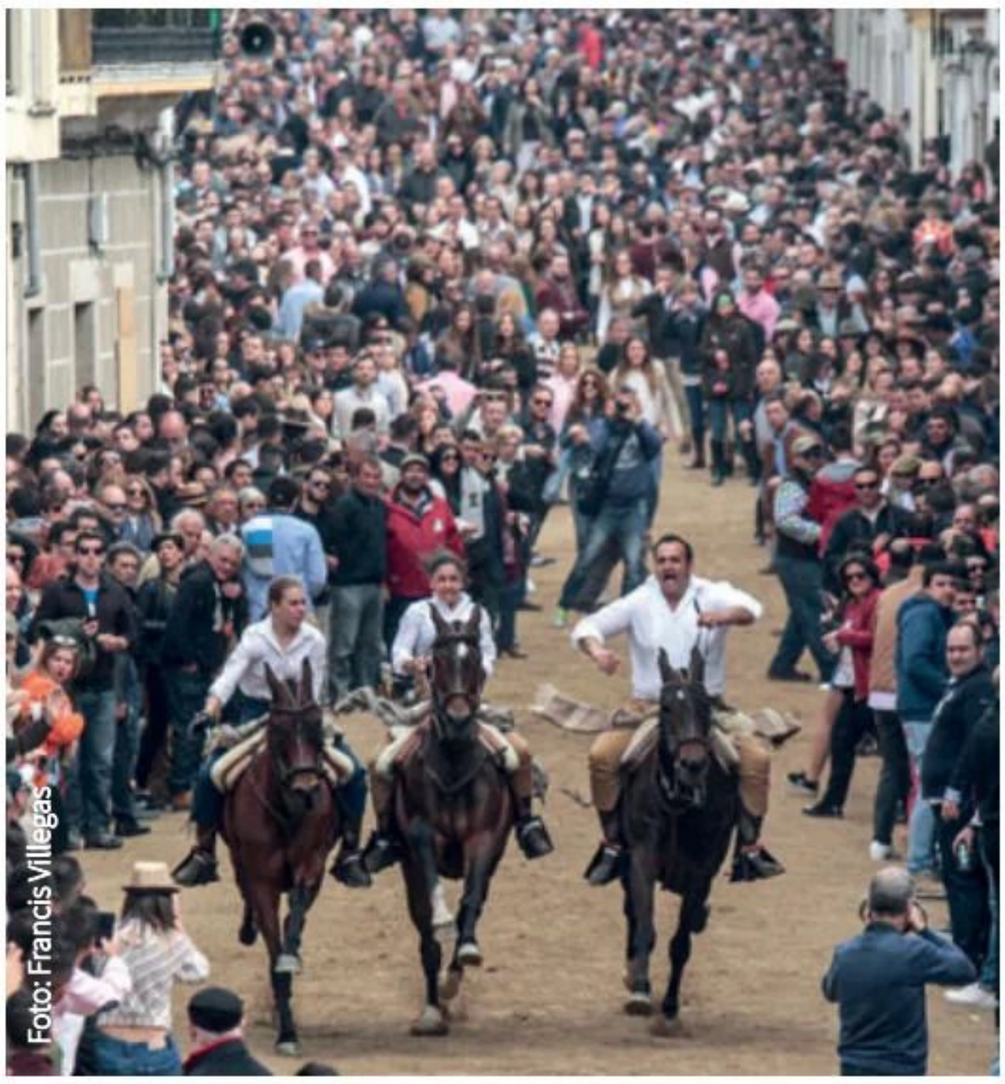


Foto: Francis Villegas

https://arroyodelaluz.es/ | https://arroyodelaluztodoloquesomos.es/
aytoarroyodelaluz | Ayuntamiento de Arroyo de la Luz

Cada Lunes de Pascua, Arroyo de la Luz, pueblo situado a 18 kilómetros de la ciudad de Cáceres (Extremadura), despierta al alba con la diana floreada, el sonido de los cascos y el relinchar de los caballos, y las primeras carreras de caballos en su emblemática calle, La Corredera. El próximo 1 de abril Arroyo de la Luz celebra un año más su Fiesta de Interés Turístico de Extremadura, el Día de La Luz. La tradición data de 1229 y en ella se entremezclan en perfecta armonía los actos lúdicos con los religiosos, convirtiéndose en una cita ineludible para habitantes y visitantes.

Seguidamente comenzará la procesión, encabezada por un jinete o amazona, seguido de la cruz parroquial, los diferentes estandartes, las autoridades y los caballos participantes, que desfilarán hasta el Santuario de Nuestra Señora de la Luz, a tres kilómetros de la localidad. Allí se celebrará una misa en honor a la patrona, la Virgen de la Luz, y habrá una procesión por las inmediaciones del santuario.

De vuelta al pueblo, a las doce del mediodía, darán comienzo las vertiginosas y espectaculares carreras de caballos, en las que, en torno a 200 jinetes y amazonas eufóricos bajarán en solitario, en parejas o en colleras de tres caballos, por La Corredera, abriéndose paso entre las miles de personas que cada año se congregan para aplaudir y vitorear a los osados participantes. Grupos familiares y de amigos disfrutan de los productos de la tierra mientras ven las emocionantes carreras.

Otro momento importante de esta fiesta es el desfile de las atractivas carrozas engalanadas, con temáticas típicas y artísticas, que animan al público presente con sus coreografías y vistosos atrezos, dando paso a la última carrera, a la procesión de los caballos participantes y a las actuaciones musicales hasta la madrugada.

No dejes que te lo cuenten. Ven a vivirlo a Arroyo de la Luz.

SUDÁFRICA

El país de las mil voces

Más allá de su apabullante naturaleza, la riqueza étnica y cultural de Sudáfrica es uno de los principales atractivos del país. Y su escena musical, una joya que seducirá al visitante.

Texto de Pablo Fernández

Hay 11 lenguas oficiales en Sudáfrica —afrikáans, inglés, ndebele, sotho del norte, sotho, swati, tsonga, tswana, venda, xhosa y zulú—, pero habría que añadir una duodécima: la música. Sudáfrica ha sido moldeada por una variedad de tradiciones musicales que reflejan la historia y la identidad del país. Desde los ritmos tribales de sus pueblos indígenas hasta los géneros urbanos de la actualidad, la música sudafricana es reflejo de la creatividad, la resistencia y la espiritualidad de su población.

El viajero que llega a Sudáfrica por primera vez seguramente tenga una idea del país en su cabeza. Quizá sepa del Parque Natural Kruger y su apabullante entorno natural. O probablemente haya oído acerca de la cosmopolita Ciudad del Cabo. Eso está ahí, es innegable. Pero aquellos interesados en profundizar algo más en lo que ofrece el país encontrarán numerosos e inesperados atractivos. Sudáfrica posee una riqueza cultural y étnica como pocos países en el mundo. Y esa mezcla alcanza una de sus máximas expresiones en la escena musical.

Una relación de larga duración

Sudáfrica ocupa una de las zonas del mundo en la que hay registros de asentamientos humanos más antiguos. Algo análogo sucede con su historia musical. Hace 4.000 años, los khoisan, un pueblo de cazadores-recolectores, ya empleaban su peculiar idioma de chasquidos para cantar. Para acompañar melódicamente a sus voces, empleaban sencillas flautas, tambores, cascabeles e incluso sus arcos de caza. Alrededor del 200 a. C., los primeros grupos de hablantes de lenguas bantúes llegaban a la región. A principios del siglo XVII, tres idiomas procedentes del bantú —sotho, xhosa y zulú— proliferaban en lo que hoy es Sudáfrica. Todos ellos tienen en común una rica tradición de música vocal que perdura en nuestros días. A pesar de que cada pueblo tenía sus propias melodías, todos comparten una misma estructura, en la que varias frases se superponen, creando una sensación de polifonía y diálogo entre los cantantes que puede apreciarse en géneros afroamericanos contemporáneos como el góspel y el soul.

Otro elemento relevante en la evolución de la rica herencia musical del país fue su pronta apertura a las

En la página anterior: coro de góspel. En esta página: Carnaval en Ciudad del Cabo y el dúo Major League Djz. A la derecha: Johnny Clegg y Savuka.

La nueva música sudafricana parte de lo local para ser universal

influencias occidentales. A principios del siglo XIX, por ejemplo, la llegada de misioneros cristianos estuvo acompañada de la introducción de la enseñanza musical. Sin embargo, el fenómeno que más impulsó la revolución musical en ciernes fue la urbanización del país: a partir de 1840 en Ciudad del Cabo y, algo más tarde, en 1880, en Johannesburgo, a raíz del descubrimiento de yacimientos de oro.

Una potencia musical

Tratar de sintetizar en un par de párrafos la rica historia musical de Sudáfrica es misión imposible. Saltando hasta mediados del siglo XX, nos encontramos con un excitante panorama musical, en el que convivían las tradiciones africanas con las influencias venidas de otros continentes. La industria discográfica local comenzó a florecer, hasta convertirse en la más potente de toda África y en una de las más boyantes del mundo. Un ejemplo del éxito de la multiculturalidad musical del país es el jazz sudafricano, todo un referente internacional con reconocidas figuras de la talla del trompetista Hugh Masekela, el pianista Abdullah Ibrahim y la cantante Miriam Makeba, apodada Mamá África. Aún hoy, la escena jazzística de Ciudad del Cabo y Johannesburgo puede competir con las principales ciudades europeas. En la primera se celebra el festival de jazz más importante de África, que celebra más de 40 conciertos en apenas dos días.

Aunque los músicos de jazz sudafricanos fueron los primeros en alcanzar los escenarios internacionales, no fue hasta los años 80 cuando llegó el éxito masivo de la música popular. Uno de los hitos fue el disco *Graceland* (1986), realizado en colaboración entre Paul Simon y el grupo vocal zulú Ladysmith Black Mambazo, que vendió más de 14 millones de copias en todo el mundo. Otro gran éxito internacional fue el álbum *Shadow Man* (1988), de Johnny Clegg y Savuka, mezcla de rock y sonidos tradicionales y que sirvió de altavoz en contra de la política del *apartheid,* método de segregación racial que finalmente fue derogado en 1991. De hecho, la música fue una herramienta fundamental para lograrlo.

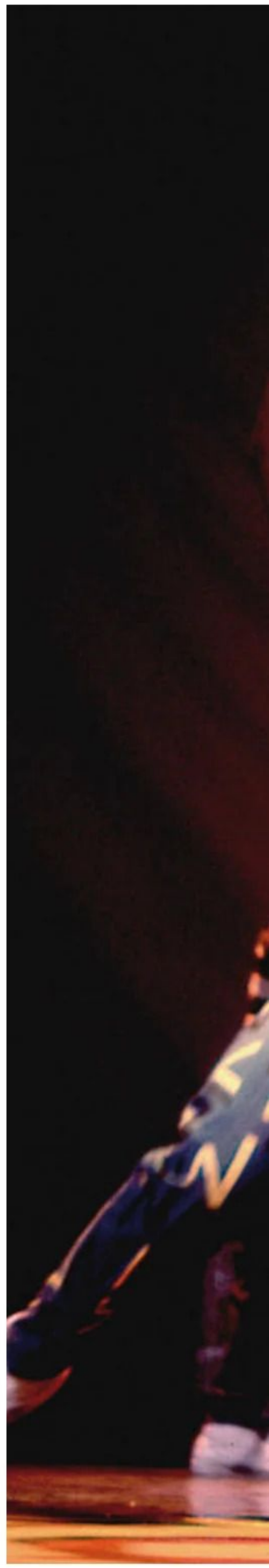
Sonidos de la ciudad

En el siglo XXI, la música sudafricana continúa evolucionando y diversificándose, reflejando la riqueza cultural del país y su creciente integración en la comunidad global. Géneros tan populares como el kwaito, el gqom y el afrobeat fusionan influencias africanas con sonidos contemporáneos y electrónicos. Artistas como Black Coffee, Sho Madjozi y Major League Djz llevan la música sudafricana a nuevas alturas, colaborando con artistas internacionales y difundiendo su mensaje globalmente. Estos últimos DJ's son la mejor expresión del *amapiano* (los pianos, en idioma zulú), género que aúna música electrónica, jazz y ritmos tribales. Un sonido que parte de lo local para convertirse en universal. Un excelente resumen del combativo y creativo espíritu sudafricano.

Más información: **www.southafricantourism.es**

VISIT SOUTH AFRICA

South Africa
Encuentra la inspiración



LA ROTUNDA VOZ DE MAMÁ ÁFRICA

1967. El festival Summer of Love, celebrado en San Francisco, inaugura el movimiento *hippie*. En Nueva York, más de 400.000 personas protestan contra la Guerra de Vietnam en una marcha encabezada por Martin Luther King. En la popular *US Billboard Hot List* de los discos más vendidos, una joven cantante sudafricana se cuela en el número 12, hito inédito para los artistas africanos de la época. La canción llevaba por título *Pata, pata* —"toca, toca", en el idioma xhosa, una de las 11 lenguas oficiales de Sudáfrica—. El nombre de la artista: Miriam Makeba. Tras este éxito, la carrera de Makeba fue imparable. Convertida en icono para todo el continente africano (de ahí su apodo de Mamá África), la elegante cantante de Johannesburgo transitó con éxito entre los géneros del jazz y del pop. Y siempre con el cariño del público. Además, gracias a sus letras y a su activismo político, se convirtió en un referente en la lucha contra el *apartheid.* En 2008, Makeba falleció a los 78 años mientras daba un concierto en Italia. La última canción que interpretó antes de sufrir un ataque al corazón fue *Pata, pata*.

SEÚL

Ilustración de Fernando Montecruz

La capital de Corea del Sur es una de las metrópolis más grandes del mundo (con más de 10 millones de habitantes) y está repleta de edificios modernos, pero su centro se encuentra rodeado por murallas construidas hace más de 600 años y sus palacios reales y antiguos barrios residenciales siguen mostrando su carácter tradicional. Una forma de admirar ese contraste entre lo nuevo y lo viejo es desde la plataforma de observación Seoul Sky (la tercera más elevada del mundo, ubicada a 500 metros de altura en la Lotte World Tower), que ofrece una vista panorámica de toda la ciudad.

CATEDRAL DE MYEONG-DONG

Es la primera iglesia católica romana y el primer edificio gótico construido en Corea, aunque se hizo con ladrillos en lugar de con piedras. En su sótano hay reliquias de nueve santos y mártires que dedicaron sus vidas a la propagación del catolicismo en Corea.

PUERTA SUNGNYEMUN

Es una de las Cuatro Grandes Puertas históricas de Seúl y es Tesoro Nacional desde 1962. Ubicada en el extremo sur de la ciudad, es la estructura de madera más antigua de Seúl. Se reconstruyó tras un incendio en 2008.

DONGDAEMUN DESIGN PLAZA

El primer edificio público coreano creado bajo el método BIM (Building Information Modeling, un modelo de trabajo colaborativo y en tiempo real) es esta plaza diseñada por Zaha Hadid que reúne un centro comercial, una sala de eventos, una galería de arte…

PALACIO GYEONGBOKGUNG

El primero y más grande de los palacios reales construidos durante la dinastía Joseon (1395) hoy alberga dos museos en sus terrenos.

CASAS *HANOK*

En la Bukchon Hanok Village se pueden admirar algunas de las viviendas típicas tradicionales coreanas *(hanok)*. En esta zona, donde residían altos funcionarios o miembros de la realeza coreana, se conservan unas 30 casas tradicionales y otras posteriores a la Guerra de Corea.

MUSEO DE BOLSOS SIMONE

300 bolsos que datan desde 1550 hasta hoy pueden ser admirados en el Simone Handbag Museum, un museo dedicado íntegramente a este complemento y cuyo edificio simula, claro está, un bolso.

LOTTE WORLD TOWER

555 metros. 123 pisos. Y alberga la plataforma de observación más alta de Corea, un hotel de cinco estrellas, un centro comercial, un acuario, un cine...

N SEOUL TOWER

Uno de los iconos de la ciudad de Seúl es esta torre de comunicaciones que se abrió al público en 1980 y que mide 236,7 metros.

NUEVO AYUNTAMIENTO

De aire futurista, el nuevo Ayuntamiento de la ciudad es una extensión vertical de la plaza Seúl y está unido al viejo Ayuntamiento. Sus oficinas de cristal intentan ser un ejemplo de transparencia de las instituciones.

BOUTIQUE MONACO

Este singular edificio de apartamentos ha aparecido en multitud de series de la televisión coreana. Tiene cafetería en la planta baja y un jardín al aire libre entre cada piso.

10 DESTINOS PARA SEMANA SANTA

Sentarse en un banco con el mar Cantábrico a los pies mientras se degusta una sidra. Sumergirse en aguas ibicencas para conocer de cerca la preciada posidonia. Visitar joyas históricas que celebran décadas como Patrimonio de la Humanidad. Esta Semana Santa elegir un solo destino será el único problema.

Texto de María Escribano

01 ASTURIAS

RUTA DE LOS MIRADORES DE VILLAVICIOSA

Es el banco-mirador de las manzanas uno de los lugares más fotografiables de la Ruta de los Miradores de Villaviciosa. Además de un guiño a este fruto fundamental en la capital manzanera de España, en plena Comarca de la Sidra, todos los bancos distribuidos por esta ruta ofrecen postales de recuerdo imborrables. De la playa de Rodiles a la de la Ñora, pasando por Tazones, la playa de Merón, la de España y la propia Villaviciosa, la ruta propone además un concurso en redes sociales premiado con un regalo sidrero. Y es que la zona es perfecta para visitar pumaradas (plantaciones de manzanos) y llagares de sidra (bodegas), que salpican todo el territorio.

02 CÓRDOBA

40 AÑOS COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En 1984, la Unesco incluyó al centro histórico de Córdoba en su afamada lista de Patrimonio de la Humanidad. 40 años después, la ciudad lo celebra con conciertos, exposiciones, conferencias… Pero la efeméride es también la excusa para revisitar la Mezquita-Catedral, que está en plena restauración de su macsura, emocionarse con su Semana Santa o, si se visita la ciudad en mayo, colarse en uno de los patios floridos que abren sus puertas por el Festival de los Patios, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Además, este año se conmemora también el 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres, con museo en la ciudad.

03 MURCIA

AÑO JUBILAR DE CARAVACA DE LA CRUZ

Este 2024 Caravaca celebra un nuevo Año Jubilar de la Vera Cruz. Una misa especial recibirá a los peregrinos todos los días a las 12:00 en la Basílica-Santuario de la Vera Cruz, que atesora la astilla del *lignum crucis* en que murió Jesucristo. Se puede llegar a ella recorriendo el Camino Espiritual del Sur, una de las vías de peregrinación a esta localidad de la Región de Murcia. En 14 etapas que discurren por caminos rurales y sendas, esta vía une Guadix, la diócesis más antigua de España, con la ciudad de la famosa reliquia, que fue la quinta del mundo bendecida con la celebración del Año Jubilar *in perpetuum*.

04 VALENCIA

RECORRIENDO LA CAPITAL VERDE EUROPEA

Descubrir el lado verde de Valencia en el año de su capitalidad europea es posible recorriendo alguna de las cuatro rutas diseñadas para la ocasión. Las hay por dentro de la ciudad, como la ruta *Un centro histórico para compartir* o la ruta *El Río Verde.* Esta última recorre los nueve kilómetros del Jardín del Turia, oasis climático de 120 hectáreas que atraviesa la localidad de oeste a este. La ruta *La mayor despensa natural* pone rumbo al sur, al Parque Natural de l'Albufera, para descubrir las tres despensas naturales de Valencia: los arrozales, el pescado del Mediterráneo y las huertas. Una última ruta, llamada *Esencial,* fusiona las tres anteriores.

05 NAVARRA

RUTA EN BICI POR LAS BARDENAS REALES

Rutas ciclistas de larga distancia, cinco Vías Verdes, más de 3.000 kilómetros ciclables... Navarra está posicionándose como destino para la práctica del cicloturismo a golpe de pedalada. A través del proyecto *Navarra en bici* paisaje y deporte se unen en rutas para todos los niveles, preparadas para personas con movilidad reducida, con alojamientos que permiten alojar bicicletas, talleres de reparación... Uno de los lugares más impresionantes de la comunidad foral que se puede recorrer en bici son las Bardenas Reales, que cuentan con una enorme red de pistas y caminos, entre ellas, la Cañada Real de los Roncaleses.

06 CAMBADOS

PUEBLO MÁGICO DE ESPAÑA 2024 Y CIUDAD ESPAÑOLA DEL VINO

Este año, el Pueblo Mágico del Año comparte ese título con el de Ciudad Española del Vino. Buen momento, por tanto, para visitar la capital del albariño y recorrer la Ruta do Viño Rías Baixas, que pasa por bodegas tanto de Cambados como de ayuntamientos vecinos. Además de los atractivos enológicos, el visitante puede descubrir uno de los barrios más famosos de la localidad pontevedresa, el de San Tomé do Mar, donde se encuentra la popular torre de San Sadurniño. Y para obtener una vista completa de Cambados, lo mejor es subir al Mirador de A Pastora, desde donde se vislumbra toda la ría de Arousa y el río Umia.

07 IBIZA

25 AÑOS COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Naturaleza y patrimonio fueron de la mano en la candidatura de Ibiza en la Lista de Patrimonio de la Humanidad hace 25 años. Este 2024, sus praderas de posidonia, su yacimiento fenicio de Sa Caleta o su casco antiguo (Dalt Vila) celebran la efeméride con una amplia programación cultural. Además, la isla presentó en Fitur una nueva herramienta de Inteligencia Artificial llamada Cicerone, que planifica itinerarios de viaje personalizados por la localidad.

08 LANZAROTE

50 AÑOS DEL PARQUE NACIONAL DE TIMANFAYA

Que la NASA bautizara como Timanfaya al área de Marte donde se posó su robot Perseverance no es casualidad. Los paisajes del parque nacional tienen una belleza de otro mundo. Hace 50 años que este mundo volcánico, fruto de erupciones sucedidas entre 1720 y 1736 y en 1824, se convirtió en parque nacional. Se puede recorrer a pie, o en dromedario o en guagua, a través de varios senderos y descubrir lugares tan especiales como las Montañas de Fuego, donde en un espacio de pocos kilómetros pueden localizarse más de 25 cráteres.

09 CÁCERES

GASTRONOMÍA Y PATRIMONIO

También de aniversario está la Torta del Casar. Cuando se cumplen 25 años de esta denominación de origen protegida, una nueva ruta gastronómica recorre los lugares más relevantes vinculados a este producto. *El Sabor de un Territorio* incluye cinco rutas gastronómicas que parten y regresan a Casar de Cáceres y que visitan los principales atractivos de la provincia: sus valles de cerezos, las aldeas históricas de La Raya, el Tajo Internacional, el Real Monasterio de Guadalupe (en la imagen)... Estas cinco propuestas se pueden combinar con otras rutas gastronómicas por la comunidad extremeña, como la Ruta del Ibérico *Dehesa de Extremadura,* la Ruta del Aceite o la Ruta del Vino y Cava Ribera del Guadiana.

10 TOLEDO

EXPERIENCIA 'LUMINA'

Es este espectáculo nocturno de luz y sonido el pistoletazo de salida a los actos de conmemoración del octavo centenario de la catedral primada de Toledo, que se desarrollarán hasta 2026, cuando comenzará el Año Jubilar. Durante 50 minutos, *Lumina Catedral de Toledo* sumerge al visitante en la historia y patrimonio del templo toledano desde un punto de vista único: proyecciones de luz, sonido envolvente y *videomapping* resaltan los rincones secretos de la catedral. Una manera de contemplar esta joya gótica con otros ojos y otra luz.

PATRICIA ALMARCEGUI
ESCRITORA Y PROFESORA
DE LITERATURA COMPARADA

Hora es de que las mujeres tengan cabañas

No lo pensé hasta hace unos días. Había leído *La península de las veinticuatro estaciones* de Inaba Mayumi, la novela de una reconocida escritora japonesa que se retira un año en mitad de la naturaleza escarpada no muy lejos de Tokio; y me di cuenta. Me di cuenta de que hasta hace muy poco las mujeres no habían tenido una cabaña para retirarse, para reflexionar, para escribir. La tuvo el poeta Bashō, el pensador Thoreau, el filósofo Heidegger, el músico Britten... y se convirtió en una posibilidad de viaje interior sobre el que se ha escrito bastante. Vivir allí y en mitad de la naturaleza fue un ritual de paso, una iniciación que concedió una perspicacia a la mirada y una autoridad al pensamiento.

Annie Dillard pudo hacerlo. Durante un año vivió en la cordillera de los Apalaches y publicó el espléndido *Una temporada en Tinker Creek* (1974), que recibió el Premio Pulitzer en 1975. Había dedicado su trabajo de investigación a los arroyos y torrentes en la obra de Thoreau. Y encontró, más de un siglo después de la publicación de *Walden,* la obra del escritor: el tiempo, la libertad familiar y el dinero (gracias a la Hollins University en Virginia) para retirarse en una cabaña. Nadie como ella ha sabido cargar de valor y sabiduría el verbo "acechar", en principio atribuido a los cazadores, una forma de mirar y estar en el mundo casi epifánica, que aprendió gracias a su retiro.

Susan Fenimore Cooper convierte sus *Diarios rurales* en los primeros manuales sobre ecología y sostenibilidad. Publicados en 1850 (cuatro años antes que *Walden)* son fruto de un verdadero trabajo de campo y unión inequívoca con lo natural. La crítica a la actividad humana que está devastando los bosques de Nueva Inglaterra, la descripción de los brotes de los árboles, la necesidad de cultivar un huerto, las malas hierbas —fruto de la colonización—, la crítica a la matanza de los pieles rojas... "Aún quedaría por mencionar otro ejemplo beneficioso del cultivo y la jardinería: son actividades que te conducen naturalmente a la generosidad." Susan escribe pensando en el futuro y avisa de lo que pueden perder las generaciones venideras si no se cuida de la naturaleza. Hija del escritor James Fenimore, no llegó a disfrutar de una cabaña para el retiro y la reflexión. Dedicó parte de su vida a acompañar a su padre en los viajes y ayudarle a documentarse, y también en su labor como escritor.

Emily Dickinson tampoco disfrutó de una cabaña. Vivió prácticamente en la casa paterna hasta su muerte en 1886. No se casó y, liberada de las obligaciones matrimoniales, desarrolló su inmensa labor poética, basada además en una capacidad extraordinaria para observar la naturaleza, cuyas ciencias había aprendido en el colegio. La escritora contemporánea Dominique Fortier la imagina certeramente: "Ella que nunca fue a misa, se arrodilla todas las mañanas delante de las flores". Y Dickinson escribe en un gran poema: "Ver el cielo en verano / es la Poesía, /aunque no esté en los libros. / Los versos huyen". Quizá porque todos los poemas son un arte de la botánica.

Mayumi, Dillard, Fenimore Cooper, Dickinson, May Sarton, Isabella Bird, Mary Austin son autoras fascinadas por el campo libre. Dotadas de una observación calmada y de una escritura humilde, cuentan la naturaleza fuera de épicas conquistadoras. Sin embargo, la mayoría no disfrutaron de una cabaña. ¿Cómo habrían sido sus observaciones y sus escritos si lo hubieran hecho?

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

Una de las Cabanas do Barranco de Cabañitas del Bosque.

CHIMENEA PARA DOS

PRIMAVERA ROMÁNTICA

Chimeneas que llenan de calorcito habitaciones y *suites* de hoteles en plena naturaleza, la opción perfecta para esta Semana Santa y para vivir una primavera de lo más romántica.

Texto de Andrés Campos

Saber que Teruel es la provincia más fría de España, donde a 20 bajo cero le dicen *fresquico,* no amedrenta a los huéspedes invernales del hotel **Consolación,** en Monroyo, porque en sus modernas habitaciones con forma de cubo y frente de cristal hay una chimenea colgante que permite contemplar el hermoso y desconocido paisaje del Matarraña cálidamente sentados en las sillas *Butterfly* o desde la bañera excavada en el suelo de pizarra, así haga fuera el *fresquico* que haga. También se está calentito en el garaje, que en realidad no es tal, sino un espacio ecléctico idóneo para tomar una copa delante de la chimenea de hierro. O en la biblioteca, leyendo en el viejo sofá Chester de piel con el fuego a tope. Algo fundamental, para no perder calorías, es cenar todas las noches en el restaurante: trufas de Monroyo, jamón de Teruel, ternasco de Torrecilla de Alcañiz, quesos de pastor de Peñarroya de Tastavins...

Nuestra segunda recomendación se llama **Planeta Chicote,** pero podría llamarse Planeta de las Chimeneas, porque todas las casas y *lofts* de este complejo rural de Zafra de Záncara (Cuenca) tienen una de diseño, ya sea con forma de huevo, central acristalada, giratoria o estilo plasma. Un bonito detalle, de los muchos que tienen Ricardo y Laura, los dueños, es no cobrar la leña a quienes reservan directamente. Además de para quemar toneladas de encina, este es un buen lugar, en lo alto de una peña, para contem-

▸▸

Habitación Ermita del Hotel Barosse.

plar los amaneceres y las puestas de sol, las más bellas de La Mancha, y el mar de nubes que suele formarse en esta época. Muy cerca, a 10 minutos, está la laguna del Hito, donde recalan las grullas en su paso migratorio y también se dan cita en invierno la cerceta común, el ánade rabudo y el pato cuchara.

Un planeta escondido

De planeta a planeta, porque nuestro siguiente destino es **El Planeta Escondido.** Cuatro chimeneas, en otras tantas *suites* temáticas, llenan de calorcito este antiguo pajar de Losana de Pirón (Segovia), un pueblo que conocía bien el Tuerto de Pirón, el último bandido de la sierra de Guadarrama, cuyas continuas fechorías dieron lugar a esta copla jocosa: "Tened ojo con el Tuerto, / que es ladrón que nunca avisa, / capaz de robar al cura / el copón diciendo misa". El Tuerto, que solía dormir escondido en el tronco hueco de los árboles ("Mientras existan tocones, / le van a coger al Tuerto.../ ¡Por los cojones!"), se hubiera frotado su único ojo al ver la *suite* superior El Sol, un *loft* abuhardillado con chimenea, techo de madera y bañera redonda de hidromasaje. Se hubiera muerto, "que es tuerto de doble vista". En esta comarca, además de los dichos chuscos, abundan el románico —para muestra, la iglesia de Sotosalbos— y las sendas preciosas, como la que recorre los cañones de los ríos Pirón y Viejo.

De la sierra de Guadarrama, a la vecina de Gredos. Aquí, en Candeleda, se encuentra **Nabia,** un hotelito construido adrede para sacar el máximo partido de las vistas inmensas que hay, con 12 habitaciones de grandes ventanales donde el huésped no se cansa de mirar la solana del Almanzor, el valle del Tiétar, el embalse de Rosarito, los montes de To-

Hotel Nabia, en Candeleda.

GUÍA DE ALOJAMIENTOS

ENLACE AL CANAL
t.com/byneontelegram

Hotel Consolación
Monroyo (Teruel)
Desde 165 € por noche
978 85 67 87
consolacion.com.es

Planeta Chicote
Zafra de Záncara (Cuenca)
Desde 115 € por noche
650 77 70 83
planetachicote.com

El Planeta Escondido
Losana de Pirón (Segovia)
Desde 110 € por noche
606 68 60 47
elplanetaescondido.com

Nabia
Candeleda (Ávila)
Desde 168 € por noche
920 38 23 07
hotelnabia.es

La Casona del Pastor
Valgañón (La Rioja)
Desde 90 € por noche
941 42 76 08
lacasonadelpastor.com

Cabañitas del Bosque
Outes (A Coruña)
Desde 96 € por noche
981 85 09 03
cabanitasdelbosque.com

Hotel Barosse
Barós (Huesca)
Desde 148 € por noche
974 36 05 82
barosse.com

El Faro Unkempt Houses
Villaviciosa (Asturias)
Desde 95 € por noche
624 22 14 23
theunkempthouses.com

La Casona del Pastor, en Valgañón.

El Faro Unkempt Houses.

ledo y la sierra de Guadalupe. Su nombre es un homenaje a los vetones, los primitivos pobladores de Ávila, que aquí al lado, en El Raso, construyeron un castro importante, que puede y debe visitarse, y que así, Nabia, llamaban a su diosa de los valles y de los ríos, de los bosques y de los montes. ¿Y de las chimeneas? No, no era diosa de las chimeneas, pero el hotel tiene tres en otras tantas *suites*.

Entre mantas de mohair

Tampoco faltan chimeneas en **La Casona del Pastor,** una casa de labranza del siglo XVIII en Valgañón, en la sierra riojana de la Demanda. Si a pesar de la lumbre y del ejercicio —cerca está la estación de esquí de Valdezcaray— tenemos frío, hay un remedio infalible: arroparse con las mantas de mohair que tejen en el pueblo de Ezcaray, a tiro de piedra —o de bola de nieve— de La Casona del Pastor.

Las **Cabañitas del Bosque** son de madera y están suspendidas a seis metros sobre el suelo, entre las copas de los árboles, pero ahí acaban las semejanzas con la casa de Tarzán, Jane y la mona Chita, porque estas chozas tienen cama de 1,50 x 2,00 metros, cocina, chimenea y bañera redonda de hidromasaje con cromoterapia, para ver el día del color que se quiera, por gris y lluvioso que sea. Tampoco están en la selva africana, sino en Outes (A Coruña), a caballo entre las Rías Baixas y la Costa da Morte, donde una chimenea en invierno no es un *antollo*. Es vital.

Otros alojamientos con encanto donde se está tan a gusto al calor del hogar son el **Hotel Barosse,** en la localidad de Barós, muy cerca de Jaca (Huesca), y los apartamentos de **El Faro Unpkent Houses,** junto al faro de Tazones, en el concejo de Villaviciosa (Asturias).

Chimenea giratoria en Planeta Chicote.

MARCO POLO
Y OTROS VIAJES IMAGINARIOS

XANADÚ

Libro de las maravillas (1298)

Marco Polo

También conocida como Shangdu, la capital de verano del poderoso imperio mongol liderado por Kublai Kan (1215-1294). En el centro del gran palacio que albergaba al emperador y a su corte se encontraba el Pabellón de los Placeres, cuya cúpula ha sido descrita como una obra maestra del ingenio. La leyenda asegura que cerca del palacio se encontraba un viejo bosque, lugar encantado y salvaje, donde es posible escuchar los lamentos de mujeres seducidas por amantes endemoniados. En ese fantástico escenario se encuentra la fuente del río sagrado Alph, que brota violentamente de un abismo. La ciudad fue destruida en 1368 por la dinastía Ming.

Antes de la aparición de los trenes de alta velocidad, los viajes *low-cost* y las pantallas 4K, la literatura era la principal vía para conocer el mundo. En nuestros días, la inteligencia artificial nos da la posibilidad de visitar los destinos fantásticos ideados por autores como Jules Verne, Franz Kafka y Marco Polo, el soñador mercader veneciano de cuya muerte se cumplen 700 años.

Texto de Pablo Fernández
Ilustraciones de Ramón Castillo

EL CASTILLO

El Castillo (1926)

Franz Kafka

El centenario de la muerte de Franz Kafka es un momento ideal para visitar este lugar creado por el escritor nacido en Praga. Esta fortaleza, cuyo nombre se desconoce, está ubicada en algún lugar de Bohemia. En sus orígenes, el castillo era un vasto conglomerado de edificios de dos plantas que se alternaban con casas bajas, muy juntas, dando la sensación de que más que de una fortaleza se trataba de una abigarrada aldea. El castillo tiene una sola torre redonda, que se levanta frente a un lúgubre pueblo situado a orillas de un río. Para pernoctar en él es imprescindible solicitar permiso al señor del lugar. En esta región, las inclemencias climáticas son abundantes y la nieve es omnipresente.

BABEL

La biblioteca de Babel (1941)

Jorge Luis Borges

No hay que confundir esta ciudad con la Babel bíblica *(Génesis,* XI, 1-9). Esta localidad, cuya ubicación se mantiene en secreto, ha pasado a la historia por su biblioteca. El bibliófilo argentino Jorge Luis Borges (1899-1986) afirma que esta biblioteca contiene un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales. Cada estante de la biblioteca tiene treinta y cinco libros de cuatrocientas diez páginas de idéntico formato. Una página contiene cuarenta líneas y cada línea, ochenta letras negras. Como el alfabeto consta de solo veinticinco signos, y la biblioteca es infinita, aquí se guarda todo lo que se puede escribir en cualquier idioma.

ZENOBIA

Las ciudades invisibles (1972)

Italo Calvino

Debido al cambio climático, la ciudad levantada por el escritor italiano Italo Calvino ha sufrido ligeras modificaciones en los últimos tiempos. A pesar de los pesares, el erudito argentino Alberto Manguel la describe con cariño: "Aunque totalmente situada sobre suelo seco, la ciudad de Zenobia descansa sobre pilotes muy altos. Casas hechas de bambú y zinc se elevan a diferentes alturas y están conectadas por innumerables galerías y balcones. Para ir de uno a otro se utilizan escaleras y pasarelas. Cuando el viajero pregunta al habitante de Zenobia cómo concebiría él la felicidad de vivir, siempre la imagina en una ciudad como Zenobia, que describe con sus pilotes y sus escaleras".

BARATARIA

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605-15)

Miguel de Cervantes

Durante una sola semana, Sancho Panza, el fiel escudero de Don Quijote, fue el gobernante, justo y cabal, de esta localidad manchega. Hay quien dice que se trata de la única isla del mundo rodeada de tierra. Al otro lado del mundo, en el estado estadounidense de Luisiana, se encuentra otra localidad con el mismo nombre. En la actualidad, la Barataria yanqui tiene una población de poco más de 1.000 personas. Fue fundada en el siglo XVIII por un grupo de emigrantes canarios liderados por Bernardo de Gálvez. Su nombre, obviamente, es un homenaje al pueblo manchego regido por Sancho.

NAUTILO

20.000 leguas de viaje submarino (1870)

Jules Verne

La naturaleza misteriosa del Nautilus, el submarino capitaneado por el príncipe e ingeniero de origen hindú llamado Nemo, hace que la ubicación de su principal puerto de operaciones sea incierta. Lo que parece seguro es que se encuentra dentro de un volcán extinto. Hay quien asegura que lo ha visto en las islas Canarias. Otros, en las islas de Cabo Verde. El interior del volcán es una gran laguna y las paredes que la rodean forman un gigantesco embudo de unos seiscientos metros de altura. Un antiguo tripulante del Nautilus, cuyo nombre ha de mantenerse en secreto por su seguridad, asegura que el submarino ha visitado otros parajes fantásticos como la mítica Atlántida.

LA OTRA CERDEÑA

Su costa norte es conocida por las aguas turquesas y el ambiente mundano, pero la segunda isla en extensión del Mediterráneo guarda su esencia en el sur y en el interior. Es allí donde los antiguos oficios, el respeto por el entorno y el placer de vivir sin tiempo se dan la mano.

Texto de Josep M. Palau Riberaygua Fotografías de Félix Lorenzo

+ SANCTÆ : MARIÆ : REGINÆ : SARDORVM +

La brisa sopla sin prisa, pero sin pausa, cuando largamos las amarras al atardecer. En una coreografía que parece ensayada, el sol se va hundiendo en el mar mientras las luces de tierra intentan compensar su ausencia, encendiéndose una tras otra. La perspectiva mejora cuando la nave se aleja de tierra, revelando el perfil de Cagliari, presidido por su castillo en lo alto, mientras el frente marítimo acumula grandes palacios históricos que a veces se han reconvertido en hoteles y oficinas y, en algunos casos privilegiados, siguen siendo viviendas privadas.

El nombre de la capital de Cerdeña en idioma sardo es *casteddu,* que se traduce literalmente como "castillo", aunque en realidad se trata más bien de una antigua ciudad fortificada. Cagliari mira al sur, hacia el Golfo de los Ángeles, de donde llegaron los cartagineses en el pasado y de donde sigue llegando el viento del Sahara, que caldea sus animadas noches. Quizá por eso hay tantos *ficus magnolia* de grandes dimensiones repartidos por su planta, como queriendo evocar destinos exóticos de los que el viento africano trae el aroma. El barco surca las aguas sin esfuerzo, gracias a la peculiar forma de las goletas turcas, ya que en realidad se trata de una de esas naves de la costa de Anatolia, traída a estas tierras y restaurada de forma impecable, como atestiguan sus latones dorados y la madera reluciente de barniz. La tripulación es originaria de Carloforte, una pequeña isla situada al suroeste de Cerdeña, de donde proviene el más exquisito atún, por lo que la cena va a ser una constante declinación de su carne en diversas texturas y preparaciones: mojama en una sopa de cuscús local, *pasticcio* —un antiguo plato de aprovechamiento en el que antes se empleaban los descartes del pescado con una salsa al pesto sin ajo—, atún frito y luego cocinado en tomate...

El barco forma parte de un concepto que acaba de ver la luz en Cerdeña, el alojamiento náutico difuso. Así como ya existían en la isla los hoteles difusos, es decir, conjuntos de habitaciones turísticas distribuidas en varias casas de una población que funcionan como un todo, con un servicio centralizado, ahora le llega su turno a la opción marinera. El albergue difuso es sostenible porque no implica la construcción de grandes infraestructuras, se integra en el lugar —en realidad es parte del mismo—, y soluciona la falta de servicios y camas en zonas que hasta ahora no podían recibir visitantes. Comodidades y contacto con los lugareños están garantizados.

A la mañana siguiente, ya en tierra, el sol ilumina las ruinas de Tuvixeddu, una de las siete colinas cagliaritanas, donde los cartagineses crearon la mayor necrópolis púnica existente, y eso a pesar de la destrucción de partes de la misma para aprovechar el material para construir baluartes o incluso como cantera de cemento en época más reciente. *Tuvu* significa "pequeño agujero", nombre que hace referencia a los centenares de tumbas de pozo que se extienden a lo largo y ancho de sus 18 hectáreas, lo que ocuparían el mismo número de campos de fútbol, para hacerse una idea.

Durante las Guerras Púnicas, los romanos arrebataron la isla a los cartagineses, como evidencia el anfiteatro que mandó erigir Julio César. Siglos más tarde, las repúblicas marinas de Génova y Pisa se disputaron estas tierras, que finalmente acabaron en manos de la Corona de Aragón por 400 años, hasta la firma del Tratado de la Haya en el 1717, momen-

Doble página anterior: vista panorámica de la marisma de Molentargius y las antiguas salinas de Cagliari. En esta doble, izquierda: fachada principal de la catedral de Cagliari y anfiteatro romano de la localidad.

VINOS DE MEDITACIÓN

Cerdeña tiene en la uva *vernaccia* o "vernácula" el pilar que sustenta sus excelentes vinos. En general se trata de caldos blancos, producidos en la región del Oristanese, que a diferencia de lo que sucede en otros lugares, se dejan envejecer en toneles durante tres años. Originariamente se tomaba a todas horas menos con las comidas, pero en la actualidad acostumbra a realizarse un *coupage* con un 30 % de uva vermentino, para que no alcance tanta graduación. De todos modos, para no perder su carácter, bodegas históricas como Contini, la más antigua de la isla, siempre dejan algo del vino sin embotellar en los propios toneles, para que se mantenga la levadura original. Lo mismo que hace con la masa madre un panadero de los de toda la vida. La tradición obliga a regalar botellas del año de nacimiento de cada uno, que solo se descorchan en las grandes ocasiones. Son equiparables a los actuales Vinos de Meditación, una categoría de blancos que puede pasar hasta cuarenta años en su barril y que están muy de moda en Italia.

Pasarela que da acceso a la playa en la península del Sinis. Derecha: interior del *nuraghe* Piscu.

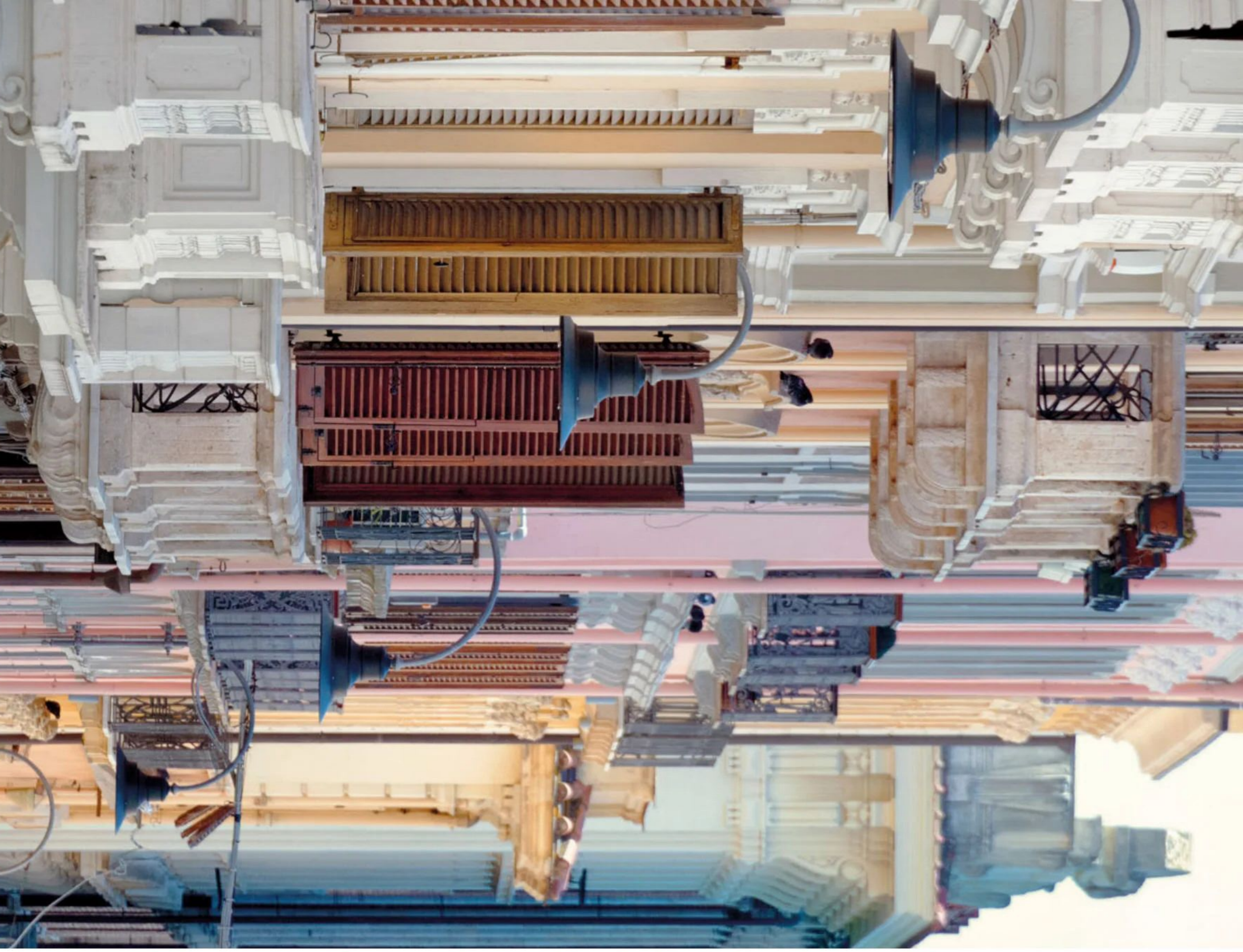
to en que pasó a formar parte de los dominios de los Saboya del Piamonte hasta la unificación de Italia. La importancia estratégica de las islas siempre acaba plasmada en una historia agitada y en una mezcla de costumbres y gustos, tanto arquitectónicos como culinarios. No es casual que el centro histórico recuerde por momentos las calles de pueblos y ciudades de Aragón, mientras que los balcones con barandilla de hierro del barrio de Vilanova evocan escenas mediterráneas propia de la costa catalana.

Otras zonas de la ciudad lucen de nuevo toda la elegancia clásica de la arquitectura piamontesa, tras una concienzuda reconstrucción que ha devuelto la gracia a una de las dos ciudades italianas más castigadas por los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial. La otra fue Nápoles, con la que comparte el gusto por la vida saboreada en terrazas al aire libre, aunque en el caso de Cagliari se percibe un toque más formal, quizá más capitalino y con el punto de orgullo propio del carácter sardo.

Desde lo alto del monte Urpino, la montaña de los zorros, se distinguen perfectamente los cuatro sectores que componen la ciudad: Marina, Vilanova, Castelo y Stampace, "quédate en paz", ya que los habitantes de la antigua ciudad se sentían aliviados cuando se cerraban las puertas por la noche. También se alcanza a ver la playa de Poetto, que cierra el monte conocido como La Silla del Diablo. El lido urbano está salpicado por restaurantes y miradores que tanto invitan a regalarse un almuerzo con vistas como a darse un chapuzón en esta bahía de aguas calmas que se extiende a lo largo de ocho kilómetros. Por cierto, que Poetto no hace referencia a la lírica, sino que es una corrupción de la palabra catalana *pouet,* pozo pequeño, ya que aquí había una fuente de agua dulce. A su lado, las salinas de Molentargius dejaron de explotarse en los años ochenta del siglo pasado y hoy son refugio de aves migratorias y de una numerosa colonia de flamencos. Todo a mano, sin salir de la ciudad.

El desconocido interior sardo

La llanura Campidana aporta grano, alcachofas y tomates, que durante siglos se han sumado a la sal y a los quesos sardos como producto de exportación, y también de deseo, en el mercado de San Benedetto. Sus voces y aromas son el sabroso preámbulo de la región de Texenta, donde se suceden las colinas suaves, los pinares y los rebaños de ovejas. Esta es una región muy agrícola, de pueblos de dimensiones discretas, de placeres esenciales. Es por eso que en el interior sardo se ha puesto en marcha el programa *Saboris Antigus,* donde el clá-



Izquierda: fachadas en el centro histórico de Cagliari. Arriba: iglesia parroquial de Selegas.

sico restaurante local se ve sustituido por las "mesas de familia", es decir, los almuerzos o cenas en casas particulares que abren sus puertas al extranjero para exhibir con orgullo su cocina tradicional. Pero antes de saborear el plato, conviene conocer su elaboración. Ahí está por ejemplo la frégola, de apariencia que se confunde con el arroz, pero que en realidad se hace con dos tipos de sémola de diverso calibre, agua y azafrán. Hace falta mucha práctica para ir creando los granos que luego se combinarán con carnes o pescados, y aún más para saber encontrar el punto justo de cocción. También se prepara un pan plano especial, el *sufilindeu,* a base de hilos de pasta obtenidos estirando y plegando la masa y que luego se entrecruzan de forma que, al contemplarlo al trasluz, exhibe una trama de líneas semejante a la de un cesto trenzado. Y así tantas exquisiteces locales que garantizan satisfacer el hambre de hasta los más insaciables.

Texenta no es solo la región menos conocida de Cerdeña, sino también la menos contaminada por la invasión turística de algunas zonas costeras, en especial del norte. Tal vez eso se deba a su conexión con la cultura nurágica. Anteriores a los fenicios, la huella más evidente de los nuragos son las torres cónicas que dejaron por toda la isla, conocidas justamente como *nuraghi,* que viene a significar algo así como "montón de tierra", descripción que no les hace justicia en absoluto. En Texenta es donde hay más, nada menos que 200, destacando en particular la que se alza sobre una elevación del terreno rodeada de campos, imponente visualmente, conocida como el *nuraghe* de Piscu o "el obispo". Al introducirse en su interior, maravilla el impecable acabado y el encaje perfecto de las piedras que la componen. Ubicado cerca de la población de Suelli, en la carretera de Mandas, el *nuragu*e data de la Edad de Bronce, pero aparece referenciado en las crónicas medievales como el lugar donde se sentaba el obispo de la zona. En cuanto a la utilidad original de estas construcciones, poco se sabe hoy en día, por lo que todo queda en el terreno de la especulación.

El vecino pueblo de Siurgus Donigala presenta dos peculiaridades: la primera, estar formado por dos vecindades independientes que se unieron en 1927, aunque han conservado un doble ayuntamiento para la gestión cotidiana. La segunda, que en el centro del lugar se alza un *nuraghe,* algo poco común, ya que solo hay tres puntos en Cerdeña donde esto sucede. La leyenda atribuía a estas torres poderes maléficos y nadie quería tener su casa al lado. Y no es extraño, ya que al llegar a Siurgus Donigala me tropiezo con un grupo de terroríficos *scruzzoni* ensayando sus bailes. Los *scruzzonis* son las máscaras tradi-

Flamencos en el área natural protegida colindante con Nieddittas, el centro de producción de mejillones.

cionales del Carnaval local, realizadas en madera o corcho y diseñadas para infundir temor. Además, se viste la *mastrucca* de oveja, una especie de zamarra de lana decorada con cencerros de diversas medidas. Los carnavales sardos son muy particulares, de larga duración y con un componente laico muy acusado, conectado con creencias y seres mágicos del pasado. Bien distinta es la celebración de San Efisio, cuando en Cagliari se exhibe la imagen del santo montada en un carro tirado por bueyes y se recorren las localidades más cercanas durante cuatro días. Las gentes se visten con trajes coloridos tradicionales, como hacían hace más de 400 años, y estallan de emoción, en un momento de comunión y sentimiento comparable a la Semana Santa andaluza.

Un sueño junto al mar

Selegas, Guasila, Mandas, Siurgus... nombres sonoros de la región de Texenta que tienen en el lago de Mulargia su referente y fuente de vida. Aunque no lo parezca, en realidad es artificial, un embalse creado en los años 50 para apagar la sed del *entroterra* sardo y que en su día fue el mayor de Europa de estas características. Sus efectos son evidentes apenas nos alejamos hacia el este, donde los pinares y campos de cereal delimitados por hileras de olivos ceden el protagonismo a la maquia mediterránea y las marismas de la región del Oristanese. Solo así se entiende que el cordero se sustituya aquí por los mejillones, de una calidad excepcional. Cerca de Arborea se ubica la planta de Nieddittas, "negritas", donde se seleccionan y preparan para la venta toneladas de este molusco. La peculiaridad de esta empresa es que se asienta junto a unos humedales protegidos propiedad del Estado, que les han sido confiados para su tutela. Se visita siguiendo el recorrido Corru Mannu, que permite disfrutar de un espacio singular para el avistamiento de aves. De hecho, es un sitio Ramsar, es decir, un espacio donde se concentra una gran biodiversidad. Los reyes indiscutibles de estas lagunas costeras son los flamencos, que con su plumaje rosado ponen la nota de color entre el cielo y el mar. Algunos se aventuran más al norte, hasta el estanque de Santa Giusta o el de Cabras, donde sorprendentemente y hasta hace poco se utilizaban unas barcas hechas de totora, los *fassonis,* al igual que en el lago Titicaca, en los confines de Bolivia y el Perú.

Otra laguna, la de Mistras, da paso a la península de San Giovanni del Sinis y el Cabo San Marco, de nuevo una zona protegida con playas espectaculares a lado y lado de la lengua de arena que une el promontorio con tierra firme. En lo alto, cómo no, se alza una torre cilíndrica de vigía, pero en este caso no se trata de un recuerdo de la Edad de Bronce, sino de una construcción española del siglo XV. En cambio, en el punto donde la península de estrecha, se distinguen las ruinas de Tharros, fundada por los fenicios. Los hallazgos realizados aquí, así como los restos de un naufragio romano en la vecina isla de Mal di Ventre —efectivamente, se traduce como "dolor de barriga"—, se exponen en el Museo Arqueológico de Cabras. Sin embargo, los grandes protagonistas de la exhibición son los gigantes de Monte Prama, unas estatuas de guerreros o boxeadores que guardan un asombroso parecido con... ¡C-3PO, el androide dorado de *Star Wars!* Las sorpresas y el surrealismo no dan tregua a la que uno se lanza a explorar los alrededores de Oristano.

El viento riza el mar que protege las praderas de posidonia que se extienden frente a estos 30 kilómetros de costa, contados a partir de la península de Sinis. La luz del atardecer ilumina a los bañistas que recogen sus toallas para que no se vayan por los aires. No se apuran, ya que saben que mañana pueden volver a esta u otra de las trescientas playas que bendicen el litoral sardo. La vida aquí se mece al ritmo del oleaje o se adormece en los bosques del interior. Y a mí se me antoja que ha llegado el momento de tomarse uno de esos vinos que denominan "de meditación".

ACCEDE A LA GUÍA DE CERDEÑA ESCANEANDO ESTE CÓDIGO:

XAVIER ALDEKOA
REPORTERO Y ESCRITOR

Los últimos elefantes de Benín

Era un verde imposible. La primera vez que visité el parque nacional de Pendjari, en el norte de Benín, me impresionó la electricidad verdosa de su sabana. Después de varias semanas viajando junto al fotógrafo y amigo Kim Manresa por la aridez ocre del Sahel, nos adentramos en aquella exuberante reserva natural con la curiosidad de quien visita lo inimaginable. Ante nuestros ojos, se levantaban colinas forradas de vegetación y valles esmeralda atravesados por caminos de tierra parda. Aquel lugar era un vergel. En el año 2010, los bosques de Pendjari se habían consolidado como el último gran reducto de elefantes de África del Oeste, donde vivían más de 3.000 paquidermos. Aquellos animales han sido siempre un termómetro: como el parque está pegado a la frontera de Burkina Faso, Níger y Togo, los elefantes cruzan la frontera cuando hay inestabilidad. Del año 2002 al 2010, por ejemplo, la paz y democracia en Benín se reflejó en un aumento enorme de la población de paquidermos. De 800 a 3.000 en apenas ocho años.

Hace unas semanas, regresé al norte de Benín, y al entrar por la avenida principal de Tanguieta, una pequeña ciudad a las puertas de Pendjari, a 60 kilómetros de la frontera burkinesa, comprendí que aquel edén salvaje vuelve a estar en peligro. Sus calles estaban cosidas de militares.

En la última década, la irrupción de grupos yihadistas en el Sahel ha provocado una espiral de violencia insostenible en la región que se expande hacia el sur. Además de dejar un reguero de muertos y desplazados, la sombra fundamentalista se cierne sobre Ghana, Costa de Marfil, Togo y especialmente Benín. La situación geográfica del norte beninés, cuyos caminos son desde hace siglos lugar de paso de nómadas, comerciantes, bandidos y traficantes, refuerza su condición de pieza más frágil ante el avance extremista. Las cifras dicen lo mismo. El país contabilizó el año pasado 260 incidentes violentos entre el ejército y bandas yihadistas, diez veces más que sus vecinos costeros.

Los frondosos bosques del parque nacional de Pendjari no son testigos mudos de ese deterioro, son parte. La reserva se ha convertido hoy en uno de los principales escondites de las bandas extremistas de la zona. Como consecuencia, los elefantes están desapareciendo. La caza furtiva —los grupos yihadistas se lucran con el mercado negro de colmillos de marfil— o el asesinato de fauna por diversión de los milicianos han reducido la población de elefantes de Pendjari a menos de 1.500 ejemplares, la mitad que hace tres lustros.

Los elefantes de Benín vuelven a ser termómetro. El avance del yihadismo saheliano hacia el sur ha puesto en peligro la vida de decenas de miles de personas, que se han visto obligadas a abandonar sus casas tras las matanzas y secuestros o el cierre de cientos de escuelas. La huida de los elefantes de Pendjari refleja también que el fundamentalismo es enemigo de la naturaleza. Un último grito antes de que sea tarde: pronto los últimos elefantes del oeste africano no tendrán dónde huir.

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

Expedición

VIAJAR

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Con la expedicionaria **Elena Ortega**, periodista especializada en viajes

DEL 30 DE JUNIO AL 11 DE JULIO

Singapur y Malasia

El corazón del sudeste asiático

Entre modernidad y tradición

Infórmate e inscríbete en:

https://www.club-viajar.es/expediciones

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino

ÚNETE A LAS EXPEDICIONES VIAJAR 2024

Este año planifica el viaje de tu vida con las **Expediciones VIAJAR.** La revista VIAJAR y Azulmarino te proponen una aventura legendaria en los destinos más excepcionales del planeta (Tíbet, Singapur, Patagonia, Antártida...) acompañados de guías de excepción que compartirán con los expedicionarios sus conocimientos y experiencia del destino. ¿Contamos contigo?

SINGAPUR Y MALASIA

Modernidad y tradición en dos joyas del sudeste asiático

Pág. 80

ANTÁRTIDA

Un viaje de lujo por el continente helado

Pág. 82

CONSULTA LAS PRÓXIMAS EXPEDICIONES EN LA PÁGINA 84

Pon rumbo al sudeste asiático:
SINGAPUR Y MALASIA

Únete a la próxima Expedición VIAJAR a Singapur y Malasia con la compañía de nuestra expedicionaria Elena Ortega, una aventura en la que la modernidad se encuentra, y convive, con la tradición.

VIAJA CON...

Elena Ortega
Periodista de Viajes

Especializada en los campos del turismo y el periodismo, Elena Ortega es una apasionada de Asia y su cultura, pasión que aumentó desde que una oportunidad laboral la llevó a vivir mil aventuras en el continente.

Bienvenido al corazón del sudeste asiático, donde la modernidad se combina a la perfección con la tradición y los paisajes exuberantes se mezclan con las maravillas urbanas. Un crisol de religiones y culturas, desde el budismo hasta el catolicismo, desde los holandeses hasta los chinos y los británicos.

A través de la próxima Expedición VIAJAR al sur de la península malaya, organizada por la revista VIAJAR y Azulmarino, experimentaremos la vibrante Singapur antes de partir a lo largo de la costa occidental de Malasia. Pasearemos por las encantadoras calles de Malaca, veremos las Torres Petronas y el templo Mahamariamman en Kuala Lumpur.

Nos adentraremos en las antiguas selvas tropicales de Taman Negara para disfrutar de recorridos y experimentar la vida silvestre y visitaremos las plantaciones de té y las granjas de fresas de Cameron Highlands. Y continuando con la naturaleza más salvaje, se recorrerá también el parque natural de Belum-Temenggor, una de las reservas forestales vírgenes más grandes de Malasia, con la presencia de grandes mamíferos, como elefantes, rinocerontes, tapires y tigres.

Además de Singapur y Kuala Lumpur, dos ciudades históricas serán las protagonistas de esta expedición: Malaca y George Town, las dos joyas del Estrecho de Malaca que son Patrimonio de la Humanidad desde 2008. Ambas son el producto de más de 500 años de intercambios comerciales y culturales entre Oriente y Occidente en el citado estrecho. Ya seas un aficionado a la historia, un entusiasta de la naturaleza o un apasionado de la gastronomía, descubrir estos dos rincones de Asia, Singapur y Malasia, será una experiencia única.

FECHA DE SALIDA

Junio de 2024.

DURACIÓN

13 días.

CONSEJO

Durante la visita a Berum es costumbre llevar alguna donación para los aborígenes *orang asli*.

ALOJAMIENTO

6 almuerzos y 7 cenas.

TRANSPORTE

Incluidos traslados y visitas privadas.

Skyline de Singapur por la noche desde el puerto deportivo.

DESTACADOS DEL VIAJE

SINGAPUR

Aprovecharemos el día para comenzar a recorrer la ciudad por el barrio de Chinatown, el distrito financiero, Merlion, Marina Bay Sands y Clarke Quay. Daremos un paseo por el río y cenaremos en Jumbo para degustar su exquisito *chili crab.* Y además de sus edificios históricos, presenciaremos al atardecer el espectáculo de luces *Gardens by the Bay,* una impresionante flora y fauna junto al futurista Supertree Observatory.

PENANG

Nos trasladaremos al aeropuerto para embarcarnos hacia al estado insular de Penang. Allí exploraremos George Town, su capital, paseando en *rickshaw* por esta maravilla declarada Patrimonio de la Humanidad. Visitaremos la mansión Pinang Peranakan y la Cheong Fatt Sze.

BELUM-TEMENGGOR

Visitar el parque natural de Belum-Temenggor es conocer el complejo de bosque continuo más grande de Malasia.

BUKIT MERAH Y CAMERON HIGHLANDS

Saldremos hacia Bukit Merah, la única isla para la protección del orangután en toda la península de Malasia. Luego continuaremos a la Boh Tea Plantation, donde intentaremos recoger hojas de té.

KUALA LUMPUR

Ya en la capital malaya, se visitarán las Torres Petronas, el Museo de Artes Islámicas, el más grande de su tipo en el sudeste asiático, y el Central Market.

MALACA

Realizaremos una navegación por el río Malaca para visitar la Iglesia de San Pablo, el Palacio del Sultanato, el Ayuntamiento y el casco antiguo.

CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A SINGAPUR Y MALASIA

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en **club-viajar.es/expediciones**, mandando un correo a **expedicionviajar@clubmarcopolo.es** o llamando al **teléfono 900 909 698.**

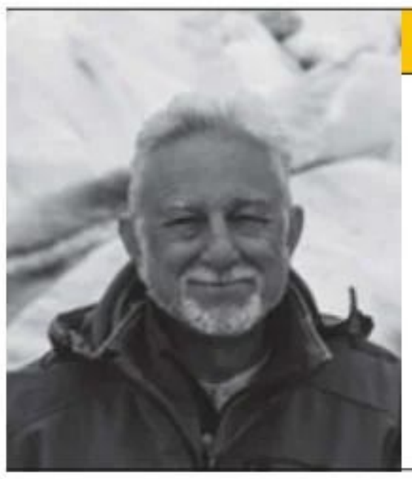
MÁS INFO EN:

Únete al viaje de tu vida por el SÉPTIMO CONTINENTE

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram
byneon
Neon147

La Antártida te está esperando. La próxima Expedición VIAJAR partirá hacia el séptimo continente el próximo mes de noviembre con un guía de excepción, el físico Javier Cacho.



VIAJA CON...

Javier Cacho
Físico español

La trayectoria profesional de Cacho se ha desarrollado entre la Comisión Nacional de Investigación del Espacio y el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial. Hoy imparte conferencias y realiza viajes de expedición y divulgación.

La Antártida es un destino increíble con el poder de transformar a quienes tienen la suerte de experimentar sus numerosas maravillas naturales. Un universo que ha inspirado a los exploradores durante siglos. Ahora es tu turno. El físico español Javier Cacho acompañará a los aventureros que se sumen en noviembre a la próxima Expedición VIAJAR, organizada por Azulmarino, rumbo al continente helado. La pasión por la Antártida de Cacho le ha llevado a escribir media docena de libros de éxito donde narra las aventuras de los grandes exploradores polares, lo que le convierte en el guía perfecto para este viaje.

La expedición recorrerá el famoso Pasaje de Drake mientras se exploran majestuosos entornos naturales en zódiac y a pie, se conoce de cerca a pingüinos, ballenas y otros animales salvajes y se disfruta de charlas sobre historia, biología y glaciología a cargo del equipo de expertos polares de Quark Expeditions a bordo del buque Ultramarine. Una experiencia transformadora en un barco que incluye también dos restaurantes (Balena y Bistro 487), una sauna con ventanales de suelo a techo (Tundra Spa), amplias *suites* y abundantes espacios para observar la vida silvestre.

Además, los huéspedes podrán maximizar la experiencia con uno de los dos helicópteros bimotores disponibles en el buque, ya que el viaje incluye un vuelo panorámico en helicóptero de 10 a 15 minutos para todos los pasajeros. También se incluye un diario fotográfico que documenta la expedición, un par de botas de impermeables en préstamo para desembarcos y excursiones de crucero en zódiac y una parka oficial de Quark Expeditions que podrán conservar.

FECHA DE SALIDA

Noviembre de 2024.

DURACIÓN

14 días.

REGALO

Un diario fotográfico que documenta la expedición.

VUELO EN HELICÓPTERO

Un vuelo panorámico en helicóptero de 10 a 15 minutos para todos los pasajeros.

ALOJAMIENTO

Estancia en *suite* Balcony o Explorer.

Zódiac explorando la península Antártica.

DESTACADOS DEL VIAJE

USHUAIA
Antes de comenzar la navegación por el histórico Canal Beagle, que atraviesa la Tierra del Fuego, se visita la pintoresca localidad argentina.

PASAJE DE DRAKE
La travesía del impredecible y apasionante Drake es una aventura en sí misma. Habrá tiempo para contemplar el océano, tomar fotografías de aves marinas volando alrededor del barco y conocer al equipo de expedición y compañeros de viaje. Y en el viaje de regreso, el Pasaje le dará una última oportunidad para disfrutar el vigorizante aire del Océano Austral.

PENÍNSULA ANTÁRTICA
Una vez que el Pasaje de Drake quede en nuestra estela y las Islas Shetland del Sur se divisen, comienza realmente la aventura antártica. La majestuosidad de las montañas de la península Antártica le atrapará mientras camina por senderos nevados hasta los miradores que ofrecen unas vistas panorámicas del entorno.

EXCURSIONES EN ZÓDIAC
En cada visita a la Antártida, somos testigos de algo nuevo o inesperado, que significa que su expedición será diferente a cualquier otra: una experiencia única y personal. Cada día realizará excursiones en zódiac para explorar las bahías locales, canales y sitios de desembarco. Con atención centrada sobre la vida silvestre visitará colonias de pingüinos, buscará ballenas jorobadas y rorcuales, y podrá contemplar varias especies de focas del sur, incluida la astuta foca leopardo. Además, disfrutará de charlas para conocer mejor esta zona del mundo a cargo del equipo de la expedición.

CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A LA ANTÁRTIDA

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en **club-viajar.es/expediciones**, mandando un correo a **expedicionviajar@clubmarcopolo.es** o llamando al **teléfono 900 909 698.**

MÁS INFO EN:

EXPEDICIONES VIAJAR 2024

LOS DESTINOS MÁS ESPECIALES

ÚLTIMAS PLAZAS

JAPÓN
MARZO

TANZANIA Y KENIA
MARZO

YUNNAN Y TÍBET
ABRIL

MYANMAR
MAYO

SINGAPUR Y MALASIA
JUNIO

PATAGONIA CHILENA
OCTUBRE

ANTÁRTIDA
NOVIEMBRE

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Infórmate e inscríbete en: www.club-viajar.es/expediciones, en expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698

MÁS INFO EN:

*Las fechas de los viajes pueden sufrir modificaciones.

Expedición

VIAJAR

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Con el expedicionario **Javier Cacho**.
Físico, investigador polar
y divulgador científico

DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE

La Antártida

El séptimo continente

En los límites del mundo

Infórmate e inscríbete en:

https://www.club-viajar.es/expediciones

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino

CANADÁ
El río San Lorenzo

Desde sus fuentes en la región interior de los Grandes Lagos hasta su desembocadura en el Atlántico, el río San Lorenzo forma el mayor sistema fluvial de agua dulce del mundo.

Texto de Álvaro Planchuelo
Fotografías de Álvaro Planchuelo y agencias

Izquierda: cataratas del Niágara. Derecha: *skyline* de Toronto, con la Torre CN, parque nacional Mil Islas y Château Frontenac de Quebec.

RECORRER LOS RÍOS es una manera muy sugerente de viajar. Tanto en su curso alto, medio o bajo, configuran ciudades históricas y definen espacios naturales asociados al agua y a las riberas. El San Lorenzo en Canadá es uno de los ríos más importantes de Norteamérica y la arteria principal que une el océano Atlántico con los Grandes Lagos. Técnicamente empieza en Kingston, al final del lago Ontario, y después de atravesar Montreal y Quebec forma un gran estuario para desembocar en el golfo del San Lorenzo entre Terranova y Nueva Escocia. Pero la realidad es que sus fuentes se encuentran cerca del lago Superior y que sus aguas, después de atravesar los lagos Hurón y Erie, se precipitan por las cataratas del Niágara al lago Ontario para iniciar su recorrido hacia el océano. Varias esclusas, canales y dragados hacen el conjunto navegable permitiendo la comunicación fluvial entre los lagos y el estuario. Al conjunto se le llama Sistema Fluvial del San Lorenzo y está considerada la mayor cuenca hidrográfica de agua dulce del mundo.

Ontario

El viaje comienza en Niágara, entre Canadá y Estados Unidos. Hay muchas formas de visitar las cataratas, la mejor es en barco. Si se busca tranquilidad, se encuentra en Niagara-on-the-Lake, encantador pueblo ya en el lago Ontario famoso por sus bodegas donde se degusta el "vino de hielo".

Toronto es la capital de la provincia de Ontario y una de las ciudades más importantes de Norteamérica. De influencia anglosajona, con un *downtown* en cuadrícula, destaca la Torre CN y su mirador con suelo acristalado, auténtico símbolo de la ciudad. Otras visitas interesantes son el Museo Real de Ontario reformado por Daniel Libeskind, la Galería Allen Lambert de Santiago Calatrava y un paseo por el puerto y las islas Toronto. Al este del lago, en Kingston, se encuentra Fort Henry, construido por los ingleses para proteger el Canal Rideau. Cerca se encuentra el parque nacional Mil Islas, que se recorre en barco desde Gananoque o Rockport: cientos de islas con mansiones grandiosas se reparten entre Ontario y el estado de Nueva York. Después hay que acercarse a Ottawa, actual capital de Canadá. Es una ciudad elegante con edificios administrativos de estilo victoriano, múltiples actividades culturales, parques y buenos museos modernos.

20 VISITAS POR EL RÍO

NIÁGARA

1. Cataratas del Niágara.
2. Bodegas en Niagara-on- the-Lake.

TORONTO

3. Torre CN.
4. Museo Real de Ontario (D. Libeskind).
5. Dominion Center (Mies van der Rohe).
6. Galería Allen Lambert (S. Calatrava).
7. Puerto e islas Toronto.

KINGSTON

8. Fort Henry. 9. PN Mil Islas.

OTTAWA

10. Colina del Parlamento.
11. Canal Rideau (PH).
12. Museos de Historia y de los Niños.

MONTREAL

13. Ciudad subterránea.
14. Islas de Notre-Dame y Santa Helena.
15. Biodôme.

QUEBEC

16. Ciudad Vieja (PH). 17. Château Frontenac. 18. Isla de Orleans.

ESTUARIO

19. PN Saguenay-St. Lawrence.
20. Isla Anticosti (PH).

Quebec

El río Ottawa y el San Lorenzo forman el archipiélago de Hochelaga, cuya principal isla se llama Montreal. Fundada en 1642, es una de las ciudades más cosmopolitas de Norteamérica. Debajo de su centro histórico, junto al viejo puerto, se encuentra la ciudad subterránea, un conjunto de túneles y galerías de 32 km de longitud con acceso a los principales edificios, permitiendo la vida en invierno cuando se alcanzan temperaturas extremas. Montreal acogió la Expo de 1967 y los Juegos Olímpicos de 1976, cuyos edificios testimoniales se pueden visitar en las islas de Notre-Dame y Santa Helena o en el museo Biodôme, en el antiguo velódromo olímpico. Quebec, fundada en 1608, es el principal centro francófono de América y capital de Nueva Francia hasta su conquista por los ingleses en el siglo XVIII. Su barrio histórico, llamado Ciudad Vieja, es patrimonio de la humanidad y contiene edificios y plazas de sabor europeo como la Ciudadela, la Plaza Real o el fabuloso Hotel Castillo de Frontenac. Enfrente del puerto se encuentra la isla de Orleans, con pueblos con encanto y buenas viñas, y más allá se inicia el estuario donde en verano acuden especies de ballenas y belugas en el Parque Marino Saguenay en Tadoussac. Termina el estuario en la isla de Anticosti, primer lugar visto por Jacques Cartier en su exploración de 1534.

Ballena jorobada en la confluencia de los ríos San Lorenzo y Saguenay, cerca de Tadoussac, Quebec.

Quiro_practum

99% Natural Origin Content

TONIFICA – ACTIVA – RELAJA

¡Recupérate en el mínimo tiempo, con una agradable sensación de alivio inmediato!

En la búsqueda del bienestar físico, QUIRORACTUM emerge como un faro de innovación con la perfecta armonía entre la pureza de la naturaleza y la precisión de la ciencia. Comprometidos exclusivamente con el uso de ingredientes naturales, extraemos y concentramos lo mejor de cada activo, para ofrecerte resultados sin precedentes. Nuestra fórmula, fruto de un desarrollo meticuloso, está especialmente adaptada para satisfacer las exigencias específicas de deportistas y fisioterapeutas, así como ofrece soluciones efectivas para cualquier persona, brindando alivio y recuperación inmediata, sin dejar residuos.

DERMATOLOGICALLY TESTED · NATURAL ORIGIN CONTENT 99% ISO 16128 · FABRICACIÓN EUROPEA · SUITABLE FOR SENSITIVE SKIN · GOOD MANUFACTURING PRACTICE GMP

El éxito de nuestra fórmula

Árnica

Esta planta medicinal posee flavonoides, ácidos fenólicos, principios amargos, amacina, entre otros componentes, los cuales confieren a esta hierba medicinal propiedades analgésicas, rubefacientes, antiinflamatorias, debido a que estimulan la circulación periférica.

Harpagofito

Obtenido de la raíz de la planta, sus propiedades son conocidas en la medicina tradicional para el tratamiento de dolores articulares y tendinitis debido a que posee capacidad analgésica y antiiflamatoria.

Cayena

Producido por la maceración en aceite, este proceso extrae la Capsaicina, que es eficaz contra la inflamación y dolor, incluyendo el neuropático, artrosis y artritis. Ideal para masajes en molestias y dolores articulares y musculares.

Centella Asiática

Valorada en la medicina ayurvédica para tratar afecciones de la piel, es efectiva contra las piernas cansadas por mala circulación, así como la celulitis y capilares visibles. Su componente asiaticoside rejuvenece y reafirma la piel.

¿Por qué confiar en Quiropractum?

- ☑ Ha sido desarrollado por expertos en cosmética, especializados en pieles sensibles.
- ☑ Con más de 15 años fabricando para las marcas más innovadoras.
- ☑ Certificados bajo la norma ISO 22716 de buenas prácticas de fabricación de productos cosméticos. (Otorgada por la Agencia Española del Medicamento y Productos Sanitarios).

Quiropractum - De Laboratorios Klein Cosmética, SL

Recibe un **20% de descuento** en tu primera compra con el código **20QUIROPRACTUM**

@QUIROPRACTUM WWW.QUIROPRACTUM.COM INFO@QUIROPRACTUM.COM

Atracción Sky Walk en Dolní Morava. Foto de la derecha: localidad de Hradec Králové.

Bohemia del Este

Entre caballos, palacios y puentes asombrosos

Esta región no tiene nada que ver ni con la bohemia ni con los bohemios. Bohemia del Este es un territorio checo donde afloran castillos, palacios y templos, renacentistas, barrocos o modernistas. Un rincón centroeuropeo que rinde culto al caballo y al turismo activo con el puente voladizo más largo del mundo.

Texto de Javier Carrión Fotografías de Cristina Candel

En 1995 la conversión de un aeródromo militar en aeropuerto civil transformó a Pardubice en una ciudad de paso clave para visitar Praga. La ubicación de esta ciudad de Bohemia del Este, a 100 kilómetros de la capital checa y a 50 minutos en coche o tren, era magnífica para ser un trampolín, en el caso de España de ciudades como Alicante, Gerona o Málaga, hacia el Puente Carlos y el Castillo de Praga. Todavía hoy sigue siendo así, aunque algunos visitantes se han percatado de las bellezas de Pardubice y sus alrededores y participan en recorridos por esta esquina del oriente checo.

Señorial, universitaria y coqueta son los adjetivos más atribuidos a este Pardubice del que se tiene noticia desde 1295, aunque fue al final del siglo XV cuando vivió su máximo esplendor de la mano de los señores de Pernstejn, la familia más poderosa de Bohemia del Este. A esta época pertenecen los edificios emblemáticos de la ciu-

dad como la Iglesia de San Bartolomé, católica aunque la mayor parte de la población era protestante en sus inicios, el templo que se transformó en el mausoleo privado de Wilém de Pernstejn, o la Torre Verde, de 60 metros de altura y 154 escalones, que guarda en un mural de su fachada el escudo de la ciudad con el caballo como protagonista en la leyenda más conocida de la localidad. Se dice que en el asedio de Milán en el siglo XII los nobles checos fueron sorprendidos cuando cerraron las rejas de entrada de la ciudad partiendo en dos partes a un valeroso caballo del noble Jesek que aguantó con vida hasta el campamento militar. Hoy la figura del medio cuerpo del animal sobre fondo rojo brilla en el escudo de Pardubice.

Dentro de ese casco viejo de Pardubice, en el que se intuyen las orillas del río Elba, relucen también con un encanto especial varias callecitas con arcadas que conducen a la Plaza de los señores de Pernstejn, un amplio espacio urbano con 30 casas nobiliarias y de comerciantes. Tres de estas construcciones se convirtieron a principios del siglo XX en el imponente Ayuntamiento enfocado hacia la Columna de la Peste en el centro de la plaza y hacia Pernik, una pequeña tienda de pan de jengibre, el recuerdo más típico a la hora de las compras, con forma de corazón y siempre con la figura del caballo presente, entre 70 y 170 CZK (coronas checas).

Sobre estas líneas: yeguada de Kladruby nad Labem.
Derecha: calle de Pardubice.

No cabe duda que este animal equino se encuentra ligado a la historia de Pardubice desde la Edad Media, pero fue en 1874 cuando se celebró la primera carrera de caballos con obstáculos (Velká Pardubicka) que es hoy cada segundo domingo de octubre el acontecimiento más popular de la ciudad. Unos 15 jinetes disputan este *derby* superando el foso de taxis, el obstáculo más complicado del viejo hipódromo (1856), ante la presencia de más de 50.000 espectadores, tantos como los que atrae la Zlata Prilba *(El Casco Dorado),* la competición de motos *speedway* más antigua de Europa que se celebra a finales de septiembre.

Motociclistas y yóqueis recuerdan de alguna manera a los caballeros que poblaban las salas del Palacio de Pardubice (1491), un edificio renacentista de cuatro alas rodeado por una robusta fortificación. Surgió así un edificio que es medio palacio medio castillo, cuyo sistema de fortificación representaba la cumbre de las técnicas tardogóticas de defensa. En su interior se pueden admirar bellos frescos en los aposentos de los señores de Pernstejn, la colección del Museo de Bohemia Oriental y una capilla donde las parejas pueden casarse alquilando el lugar por unos mil euros. Bajo esta capilla sorprende un enorme cajón de madera de cuatro metros de longitud y 800 kilos de peso que pudo ser una de las cajas fuertes de la familia.

Una yeguada histórica

En la actualidad, la influencia equina de Pardubice es visible también en una de las yeguadas más antiguas del mundo. Kladruby nad Labem fue fundada por el emperador Rodolfo II en el siglo XVI creando una raza de caballos autóctona checa, considerada única para tirar de los carruajes de emperadores y reyes. En sus orígenes se produjo un mestizaje con ejemplares españoles e italianos que acabaron siendo vendidos por la familia Pernstejn a los turcos. Entre 1579 y 1918 estos establos fueron considerados las caballerizas reales en las que se gestaban los animales destinados a las cortes imperiales de Viena y Praga y

CUKRÁRNA
GALERA
restaurant café pizzeria

Cukrárna
v Pernštýnské
Cukrárna v Pernštýnské
Zákusky, koláče, dorty
a mini zákusky vyrobené
ve vlastní výrobně.

hoy algunas casas reales, como la danesa o la sueca, cuentan con ejemplares de este linaje poderoso de caballos al que se le dio el nombre de *kladruber* (K). En la corte de Margarita II de Dinamarca, ahora de su hijo Federico, seis *kladruber* se emplean en el tiro de carros, mientras que en la de la reina Silvia de Suecia son utilizados para montura por la Guardia Real.

La caballos *kladruber,* inscritos en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1995 en la categoría de *Paisaje de crianza y doma de caballos de tiro ceremoniales en Kladruby nad Labem,* son de color blanco (para carruajes de nobles y ceremonias) y negro (para el clero y funerales) y se distinguen por su cabeza abovedada *(roman nose),* una elevación entre la frente y los orificios nasales. Hoy existen tres establos que albergan 250 caballos, entre los que destacan 20 sementales reproductores, y cada año nacen unos 40 potros. Otros 250 *kladruber* se crían en Slatiňany, a unos 40 kilómetros, confirmando que nunca se ha interrumpido la cría de estos caballos desde el siglo XVII.

Actualmente, su precio oscila entre 6.000 y 10.000 euros y su rentabilidad es incuestionable. De ahí que en la yeguada trabajen 55 cuidadores, que colaboran también en la escuela del complejo con 119 estudiantes, en su mayoría mujeres, que aprenden a cuidar, montar y manejar los carruajes. La formación corre a cargo del Estado checo y los jóvenes solo deben hacerse cargo de la manutención y del alojamiento en la yeguada.

El Sky Bridge 721

De camino hacia la frontera de Polonia, el Sky Bridge 721 desafía todos los cálculos previsibles al unir dos cumbres, la montaña Slamník y la montaña Chlum, en esta región con una longitud que lleva implícita en su apellido, 721 metros, y a una distancia de 95 metros de altura a partir del suelo. Hasta ahora más de 350.000 personas se han dejado llevar por la adrenalina, caminando lentamente por esta magnífica pasarela, la más larga del mundo, y olvidándose del vértigo, en un paisaje repleto de árboles, visibles también desde el Sky Walk, otra laberíntica estructura irregular de madera que se eleva a 1.116 del nivel del mar. Todo el conjunto asombra en este paraje de Dolní Morava, una pasarela en forma de espiral que invita a los visitantes a pasear entre las nubes, aunque cabe la posibilidad de descender igualmente por un vertiginoso tobogán hasta el suelo.

El Sky Bridge721 requirió dos años de duro trabajo y una inversión de ocho millones de euros para ponerlo en marcha. Hoy la seguridad de este gran puente está garantizada para todo tipo de público desde los niños a los ancianos. Solo se puede caminar en un sentido por la pasarela en un tramo cuyo ancho es de 1,21 metros y sus creadores consideran que es mejor no pensar en las 405 toneladas que soporta el conjunto, 94 de acero.

Sí resulta conveniente saber que el fuerte viento es la única causa por la que se puede cancelar este paseo y que nunca puede haber más de 500 personas al mismo tiempo sobre la pasarela. Desde el comienzo del recorrido hasta el final solo hay un desnivel de 10 metros, de 1.125 a 1.135 metros, pero apenas se nota durante el camino. "Las vistas son realmente magníficas —comenta Veronika Tobišková, responsable del Turismo de Bohemia del Este— aunque no dejas de pensar que te encuentras en medio de la nada por encima de una gran masa forestal, preciosa tanto en prima-

Sobre estas líneas: edificio en la Plaza de los Pernstejn, Pardubice.
Izquierda: cafetería en Pardubice y Palacio de Pardubice.

vera como en invierno cuando la nieve aparece... Lo importante es estar tranquilo y superar este reto en la naturaleza". Esas panorámicas se dirigen a Králický Sněžník (1.423 metros), el llamado *Techo de Europa,* no porque sea la elevación más alta del viejo continente, sino porque en esta montaña de los Sudetes Orientales surge una rica cuenca de agua que fluye a tres mares distintos: el Mar del Norte, el Mar Báltico y el Mar Negro. También en este punto brotan las primeras aguas del río Morava que forma el histórico límite entre Bohemia y Moravia.

El Sky Walk

Al terminar el paseo por el puente lo normal es tomar un sendero de tierra circular interpretativo que informa sobre la historia, las antiguas fortificaciones militares y la geografía de esta región. En solo 30 minutos alcanzarás el ya citado Sky Walk, muy próximo al Telesillas Sněžník, que permite acceder a esta cumbre desde el valle, aunque otros visitantes prefieren tomar la bicicleta y cubrir un recorrido de cuatro kilómetros. En el Sky Walk, una construcción de madera en espiral de 55 metros de altura, solo hay que recorrer una amplia pasarela muy accesible ya que pueden llegar incluso los coches de niños pequeños y parar en todos los miradores imaginables que muestran el macizo de Kralický Snežník, si diriges tu vista hacia el exterior, o la retorcida estructura interior si das la vuelta a la cabeza y observas una red de cinco caminos de madera conectados entre sí.

Para los más valientes, la cima depara una nueva sorpresa si te atreves a tumbarte en una red suspendida hacia el vacío o a deslizarte por un tobogán de 100 metros de longitud. Las emociones no terminan en el Sky Bridge 721 o en el Sky Walk, ambos con apertura durante todo el año. Al regresar a la superficie, cuando terminas tu paseo por la gran estructura de madera, no resulta difícil resistirse a descender por un *bob* en la segunda pista de *bobsleigh* más larga de la República Checa (Mamutí horskou dráhu) que se extiende a lo largo de tres kilómetros. En la bajada los vehículos pueden alcanzar en algún tramo los 50 kilómetros por hora, superando 26 curvas, una de ellas de 360 grados, a unos 12 metros del suelo entre la masa forestal del bosque.

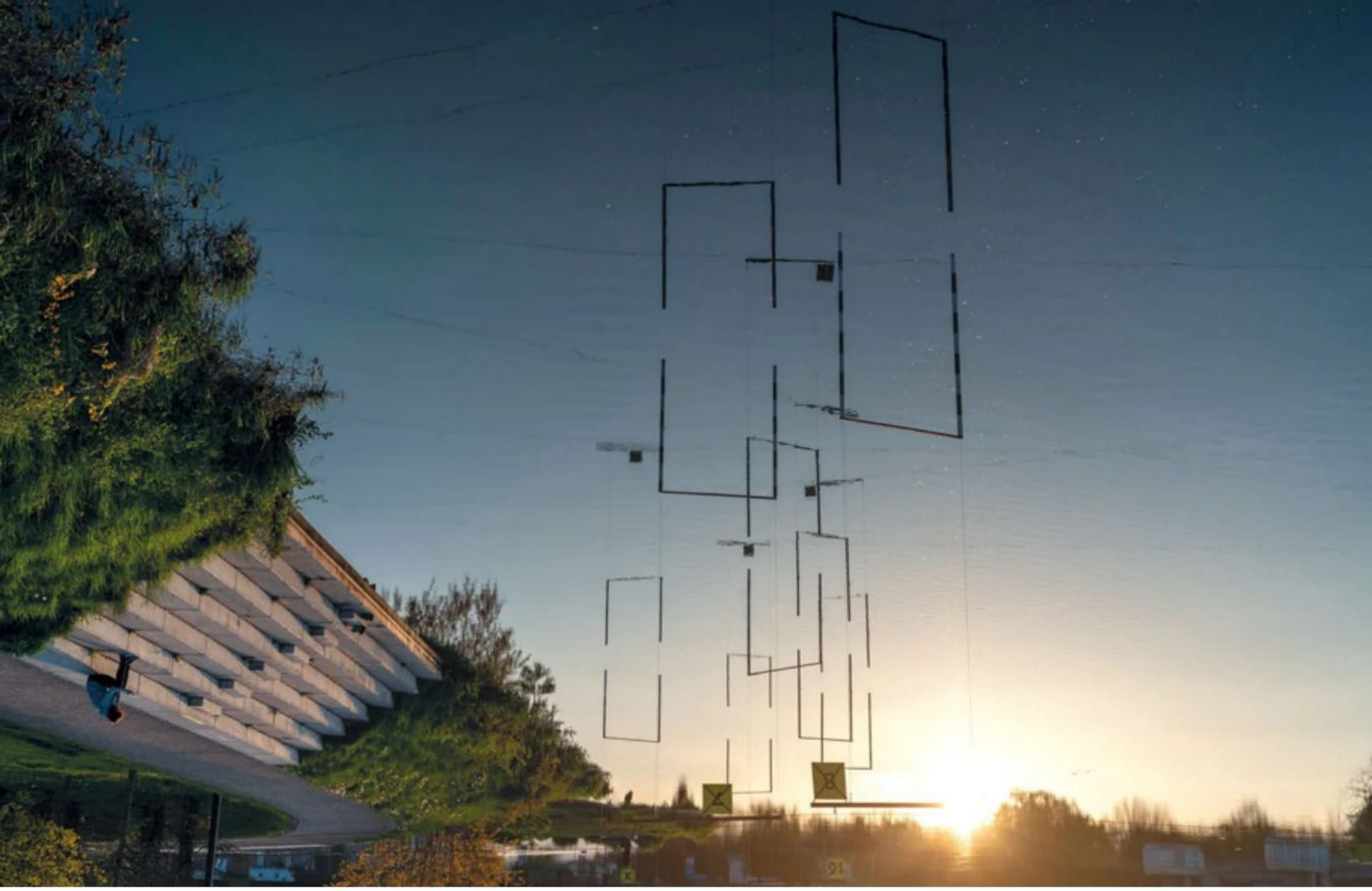
Sobre estas líneas: Museo de Bohemia Oriental de Hradec Králové. Derecha: Sky Walk en Dolní Morava y río Elba en Pardubice.

La Escalera Santa

Sin abandonar las tierras checas, pero muy cerca ya de la frontera polaca en el mismo Králický Sněžník, también es posible ver una copia exacta de la Escalera Santa por la que ascendió Jesucristo al Palacio de Poncio Pilatos. Esta escalera de la Fortaleza Antonia de Jerusalén se encuentra en el santuario mariano del Monte de Nuestra Señora, enclavado en Králíky y cada año la visitan 50.000 fieles, muchos de ellos subiendo los 24 escalones de la ascensión de rodillas. En 1700 este templo de la conocida "colina de la Madre de Dios" fue consagrado en 1700 y estuvo habitado por husitas y redentoristas, pero hoy no vive ningún monje en el monasterio.

Hradec Králové, *el Salón de la República*

El *tour* por Bohemia del Este puede concluir de nuevo junto al río Elba en Hradec Králové, hoy una ciudad muy viva de 93.000 habitantes con 10.000 estudiantes. Durante siglos fue una de las ciudades de dote de las reinas checas, sobre todo de una de ellas, la reina Elizabet Rejcka, quien huyó de la Corte de Praga para instalarse en esta ciudad que atesora en su casco viejo una gran cantidad de monumentos que van desde la Edad Media hasta el si-



Izquierda: puente de madera de Dušan Jurkovič en Nové Město nad Metuj y Plaza de los Señores de Pernstejn en Pardubice.
Sobre estas líneas: población de Nové Město nad Metují.

glo XX. A principios del XIX, los arquitectos checos Jan Kotěra y Josef Gočár le dieron un nuevo aire a Hradec con su perímetro amurallado ya demolido, diseñando una urbe moderna con edificios en estilo modernista y funcionalista, de ahí que empezara a llamarse *el Salón de la República*.

La plaza mayor de Hradec es, sin duda, el corazón del centro histórico de la ciudad, dominada en su lado occidental por dos construcciones: la Torre Blanca y la Catedral del Espíritu Santo. La primera adquirió su nombre gracias al color brillante de la piedra arenisca de Hořice que fue utilizada en su construcción y destaca por su altura de 72 metros. Llama la atención su Campana Augustin, de ocho toneladas, en la cuarta planta, el lugar elegido por muchos jóvenes de la ciudad para casarse siempre que sea una boda con muy pocos invitados. La segunda está unida al Colegio Jesuita y a una hilera de casas encantadoras del siglo XVI que se hallan en la calle dedicada a Juan Pablo II. Es quizás el rincón más hermoso de un Hradec Králové, que muchos checos consideran "el mejor sitio para vivir", a pesar de que los precios de las casas son los más altos de la república después de los de Praga, Ostrava y Brno.

ACCEDE A LA GUÍA DE VIAJE A BOHEMIA DEL ESTE ESCANEANDO ESTE CÓDIGO:

UNA JOYA ESCONDIDA EN BOHEMIA DEL ESTE

Su nombre es largo, casi impronunciable, pero hay que apuntarlo si visitas Bohemia del Este: Nové Město nad Metují. En su centro histórico, interesante y único asombra su pintoresca plaza mayor, que se llama Český Betlém. Destaca por el cercano castillo con una torre cilíndrica llamada Buttermilk y por las casas renacentistas con arcos y hastiales que rodean a este rincón urbano al que quizás le sobran los coches que aparcan en la plaza.
Estas casas lucen todavía sus propios letreros, como una estrella de oro, un cordero dorado o una imagen de Jesucristo, en un conjunto muy bien conservado junto al antiguo Palacio de los Pernstejn, que desde 1992 pertenece a la familia Bartoň-Dobenín. El edifico está abierto al público, aunque en la actualidad se ha puesto a la venta y se cree que será el Estado checo el que se haga cargo de su conservación. Los jardines de este palacio multicolor, que recuerda de alguna manera al de Český Krumlov, son magníficos y en la parte trasera están conectados con un puente de madera muy bien conservado.

MACAO

CUNA DE LA FUSIÓN GASTRONÓMICA

Sus casinos le valen el apodo de Las Vegas de Asia y una desahogada economía. A 70 kilómetros de Hong Kong, Macao es una región administrativa especial de China y lo que casi nadie sabe de ella es su mestizaje gastronómico, en vanguardia mundial de la fusión culinaria, y su prodigalidad en restaurantes excelentes.

Texto de José Costa

En efecto, estamos ante la primera "cocina fusión" del mundo, así denominada por la Unesco. Bastante inexplorada por los críticos, es, sin embargo, de las más originales que se puedan catalogar. La prolongada influencia portuguesa (¡tan lejos de Portugal!) y la vecindad con el sur de China se alían con la destreza culinaria de los macaenses. El resultado una gastronomía única: técnicas cantonesas sobre ingredientes llevados por los marineros portugueses desde otras colonias lusas, ya que entre Mozambique y China existían escalas como Goa o Malasia. Y del Mediterráneo llevaron el laurel y de Indonesia, la leche de coco; y de Sudamérica, tomates, patatas y guindillas como los tamarindos, y la cúrcuma desde India.

Sobre esa abundancia de especias foráneas, los macaenses inventaron por su cuenta sazonadores nuevos, como la pasta *ba-*

▸▸

Vista nocturna de Macao, con el icónico edificio Grand Lisboa a la derecha.

COZINHA AIDA

UN COMIENZO INTELIGENTE

(Avenida Sidónio Pais, 69)

A cinco minutos del templo budista Kun Lam y del parque Lim Leoc aparece esta oportunidad de inmersión completa en la gastronomía de Macao. Doña Aida de Jesús creó el menú de su restaurante y lo mimó hasta cumplir los 105 años. Ahora es su hijo quien garantiza el recorrido por la auténtica cocina local.

LO MEJOR

Con la apariencia de una cafetería de barrio (y precios acordes), es el lugar donde pedir *minchi, galhina a la africana,* cerdo con tamarindo, *tacho* e incluso la brasileña *feijoada.* Funciona como un bufé y no hay que esperar sofisticaciones, sino un sustancioso preámbulo de lo que "se cuece" en Macao.

MACAO

lichão, a base de camarones triturados, sal, limón, pimienta negra y guindilla desecada a la que dan consistencia líquida añadiendo *whisky* legado de Hong Kong. Los guisos exclusivos de Macao resultaron muchas veces de pruebas y mezclas de especias pergeñadas por las esposas de aquellos marineros cuando intentaban recrear para ellos sus recetas europeas.

Esa capacidad de acoger, adaptar y fusionar sabores se ve en los platos más populares de la cocina macaense. Por ejemplo, la *galinha a la africana* o *frango assado* (pollo asado), es una creación atribuida al cocinero Américo Angelo, que trabajaba en los fogones de un pequeño hotel de Macao. Tras uno de sus viajes a África, Angelo comenzó a cubrir su ave braseada con una salsa de su invención a base de guindilla piri piri, leche de coco y cacahuetes. Por su parte, la paradójica *galinha a la portuguesa* no es gallina ni es portuguesa. Se trata de un guiso con trozos de pollo hervidos con salsa de coco proveniente de la India. Y no se come nunca en Portugal, sino que es un plato nativo y exclusivo de Macao. Hace el efecto de un suave *curry* de pollo acompañado de cebollas, patata, el *chouriço* portugués (más suave que el español), aceitunas negras y hojas secas de laurel.

De la generosidad de sus crustáceos y el amor por las especias dan fe el cangrejo salteado al *curry* y los langostinos macaenses con salsa de picante guindilla.

El *minchi,* que toma su nombre del inglés *to mince* (picar) surge de la mistura angloíndia procedente de Hong Kong. La carne picada, de cerdo o vacuno indistintamente, se sazona con melaza y salsa de soja. Además, la nutritiva receta nacional lleva cebolla, ajo, patatas fritas y un huevo frito coronando el plato.

¿Más recetas autóctonas? Ahí están la oreja de cerdo, la ensalada de papaya o el conejo guisado con vino, canela y anís estrellado. ¡Viva la mezcla de sabores!

LITORAL

GENUINA COCINA MACAENSE

(Rua do Almirante Sergio 261 – A)

A pocos metros del punto donde desembarcaron sus antepasados portugueses en 1513, Manuela Ferreira regenta esta joya conocida como la Casa Blanca de la cocina macaense. Su abuela enseñó los secretos de la gastronomía autóctona a Américo Angelo (creador de la *galinha a la africana)* y él, a su vez, adoctrinó a Manuela, completando una aristocrática saga culinaria.

LO MEJOR

Tanto para cenar como para almorzar, toda la carta de este acogedor restaurante es intachable: desde el *curry* de camarones con carne de cangrejo al pollo al azafrán y, por supuesto, *a la portuguesa* y *a la africana* en versión original.

LAKEVIEW PALACE

EL MISTERIO DE SHANGHÁI

(Wynn Palace Hotel, Avda. da Nave Desportiva. Cotai)

Pasando de lo más nativo al lujo oriental, aquí se disfruta la cocina de Jiangnan, región china del río Yangtsé. Shanghái, entre las provincias de Jiangsu y Zhejiang, inspira este innovador restaurante de gran hotel que trabaja con los productos de temporada más frescos.

LO MEJOR

Con técnicas culinarias francesas, reinterpretan platos icónicos y aportan recetas novedosas: palometa marinada en soja al estilo Shanghái, cerdo agridulce *delicatessen,* hojaldre relleno de pollo con setas, abalones marinados en pimientos encurtidos... Expertos en caviar, sugieren acompañarlo con yogur amargo o taquitos de jamón dulce ahumado.

MACAO

Sin olvidar el numeroso trasiego de influencias sobre la cocina de Macao, es de ley reivindicar las principales: portuguesa y china. Puramente portugués es el bacalao que se consume de mil formas, siendo las más apreciadas el *assado* (al horno con un chorro de aceite) o *com natas* (cocinado en leche sobre lecho de patatas y gratinado después). Ambas preparaciones son escrupulosamente lusas.

En el lado chino de la balanza, además de contar Macao con innumerables restaurantes con especialidades de sus regiones más próximas, Jiangnan y Cantón, los aperitivos *dim sum* se encuentran en innumerables variedades. Estas suaves masas rellenas se elaboran con diferentes carnes, mariscos, verduras e incluso frutas. Su nombre traducido significa "bocados para tocar el corazón". Y tampoco podía faltar el pato pequinés al que tan aficionados somos los occidentales. Ese pato laqueado, cuya corteza ya es deliciosa, se consigue asando el ave tras haberla pintado previamente con melaza para que adquiera el color oscuro y su característico crujiente dulzón.

Bajando a las calles y sus puestos de comida, que es donde mejor se refleja lo que verdaderamente prefieren los macaenses para quitar el hambre, se verán los populares bollos de pan rellenos. Los hacen con una pasta de harina de trigo donde luego embuten carne de cerdo o, en su versión dulce, almendras y otros frutos secos, antes de cocinarlos en la clásica vaporera de bambú. Por último, entre los bocados más conocidos, destacaremos el *tacho* por la presencia de verduras en este guiso similar al puchero español, aunque también lleva carne de pollo, cerdo o ternera entre sus patatas y zanahorias. Desde luego, queda espacio para dulces como los muy portugueses *pastéis de nata,* versión de los lisboetas pasteles de Belém, o para la serradura, un *pudding* de nata, leche condensada y galletas en tres capas. La cuajada con jengibre y las tartas de almendra son otros postres habituales.

ANTÓNIO

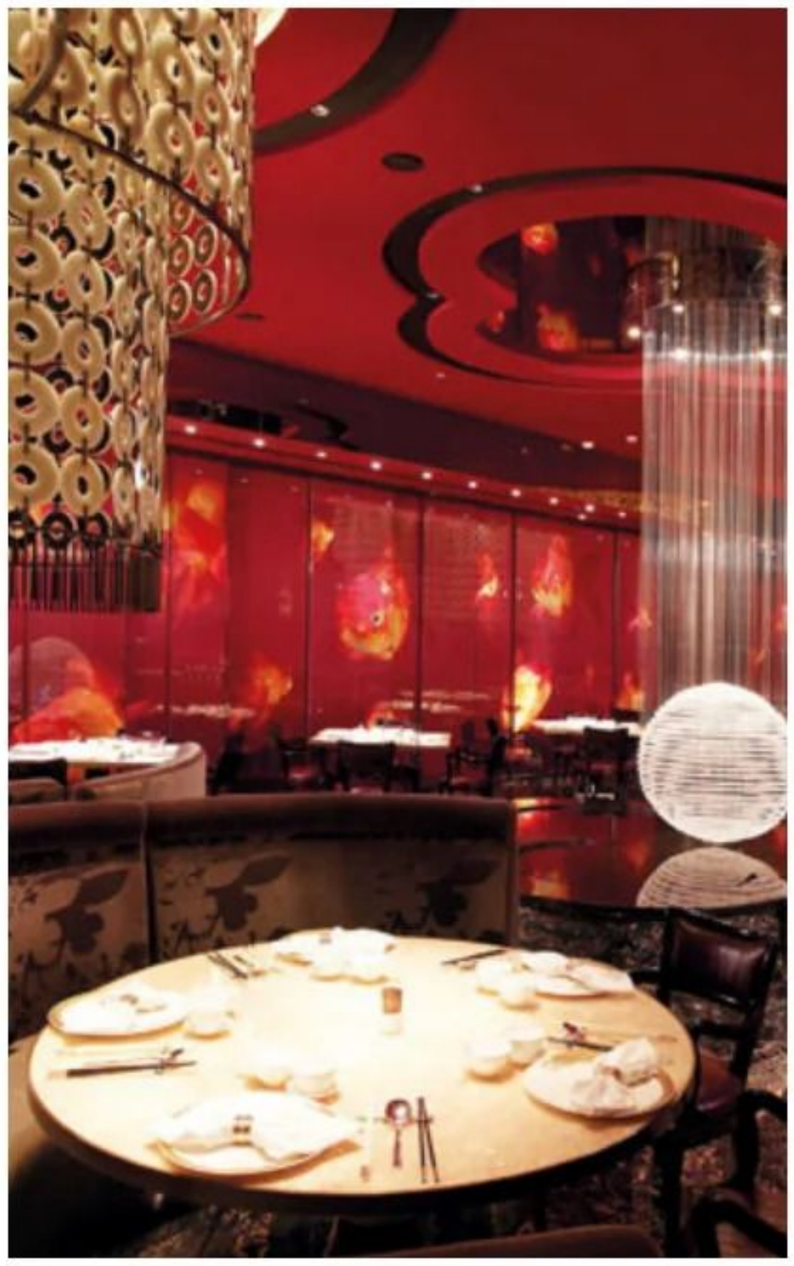
EL CONSORTE PORTUGUÉS

(Rua dos Clerigos No. 18-A–18-B, Taipa)

Toca rendir pleitesía al otro miembro de la pareja chino-portuguesa generadora de la cocina macaense. La pintoresca barriada del Taipa Village, en la isla que mejor conserva la estética portuguesa, acoge este restaurante donde solo se verán recetas que podrían encontrarse en Oporto o en Lisboa.

LO MEJOR

Almejas con ajo, cilantro, aceite de oliva y salsa de vino blanco, sardinas a la brasa es escabeche, pastel de bacalao, ensalada de pulpo (importado de Portugal) con pimientos morrones, nécoras, jamón curado durante 36 meses... y, para finalizar, una tabla de quesos portugueses con mermelada, compota, frutos secos y uvas. Lo dicho: ¡puro Portugal!



THE 8

CANTONÉS MUY *ESTRELLADO*

(Grand Lisboa Hotel, 3.ª planta. Avda. de Lisboa)

Otro referente chino es el primer (y único) restaurante cantonés de Macao con tres estrellas Michelin conservadas durante 10 años consecutivos. El prestigio del chef Joseph Tse es un imán para los *foodies* que aterrizan desde Hong Kong, y no solo atraídos porque el número 8 simbolice la buena suerte.

LO MEJOR

Son muy codiciadas las 40 variedades de *dim sum* que se ofrecen en el almuerzo, cuya esmerada presentación provoca reparo al morderlos. Destaca el de cerdo a la barcacoa. Entre los pescados, el filete de mero (también al vapor) con granos crujientes de café y ajo es una carne aterciopelada de sabor *umami.*

BUENOS AIRES

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

Recorremos la burbujeante capital argentina prestando atención a la idiosincrasia de barrios tan identitarios como San Telmo, Recoleta o La Boca. Perpetuamente registrada en canciones, novelas, series y películas, Buenos Aires no termina nunca.

Texto de Use Lahoz Fotografías de Félix Lorenzo

Doble página anterior: vista de la calle Bolívar y tocando el bandoneón en Caminito. En esta doble, derecha: estatua de Mafalda en el Paseo de la Historieta, bailando tango en plaza Dorrego y aficionados posan junto a Messi, el nuevo ídolo en Caminito.

Nicolás Tiferes
Creador de Yerba Mate Mathienzo

En el selecto barrio de Belgrano, junto al barrio chino y en la misma calle Arribeños donde se encuentra el edificio que sirvió de escenografía de la serie *El encargado,* nos ha citado Nicolás Tiferes, creador de Yerba Mate Mathienzo. Tiene su cuartel general en la tienda original de la conocida marca de ropa La Martina. Su intención es alienar al nuevo consumidor de yerba con la cultura y la tradición que vienen atadas a la sociedad argentina desde hace años. ¿Cómo? Con un producto *premium* que ha hecho florecer la industria, un *blend* diseñado exclusivamente con la combinación de las mejores plantaciones del litoral argentino. Nos dice: "Hace 15 años tomar mate en una oficina era raro, hoy el CEO de una empresa va a las reuniones con él, se ha transformado la cultura, es algo *cool* que debemos agradecer a Messi y Luis Suárez".

En 2023 se cumplieron cien años de la publicación de *Fervor de Buenos Aires,* primer libro de Jorge Luis Borges. Era un poemario escrito por un joven de 23 años que acababa de regresar a su ciudad natal tras haber pasado siete años en Europa y en el que se reconoce la voz de un *flâneur* que transita infatigable una ciudad redescubierta y, por tanto, en buena medida inventada. Igual que se inventa al ser amado en los descubrimientos primeros, también el viajero inventa la ciudad conforme descubre aquello con lo que soñó empatizar. El amor de Borges por su ciudad era tan real que llegó a escribir lo siguiente: "Siempre he sentido que hay algo en Buenos Aires que me gusta. Me gusta tanto que no me gusta que le guste a otras personas. Es un amor así, celoso".

Hemos vuelto a Buenos Aires y, sintiéndolo por Borges, nos sigue gustando casi tanto como a él. ¿Por qué? Porque la recorremos sintiendo ese fervor suyo en el pensamiento, nos identificamos con su paisaje urbano y sus vecinas y vecinos. Puede que querer a una ciudad consista en regresar a ella incluso cuando se conoce de sobra y es real. Cada tiempo precisa sus testigos, por eso la palabra crónica viene de cronos. Recorremos Buenos Aires entre el evanescente peso del mito y el gozo del estreno, entre la memoria emocional y la memoria visual de las series que vemos hoy *(Nada, El encargado),* las películas que vimos hace tiempo *(Nueve reinas, Relatos Salvajes, El secreto de tus ojos, El hijo de la novia)*, los documentales *(Street Food: Latinoamérica),* los cuadros de Quinquela, los tangos de Homero Manzi y el polaco Goyeneche, los murales de Carlos Páez Vilaró o el teatro de Claudio Tolcachir.

Si recordamos que Buenos Aires tiene 48 barrios no es porque nos guste ese número en particular, sino para constatar que es interminable. Solo la Avenida Corrientes, eterna alegoría de la bohemia por la cantidad de teatros y librerías que atesora, daría para cubrir este número de la revista. En el cruce con 9 de julio espera el obelisco, desde 1936 icono de gran pureza geométrica que articula el tráfico y el día a día. A partir de ese punto de microcentro la ciudad se ensancha. Conecta con la Plaza de Mayo y la Casa Rosada por la Diagonal Norte. Su creador, Alberto Prebisch, deseó que fuera "la nota inicial del piano con que un director regla el tono de un coro". En esa onda, en Corrientes hay arquitectura racionalista como el Teatro Gran Rex, obra capital del movimiento moderno en la Argentina de 1937 que impacta por su sencillez y su resolución estructural; o como el Centro Cultural San Martín de Mario Roberto Álvarez, exquisito refinamiento de las líneas puras o, más abajo, en la orilla de la ciudad, casi en Puerto Madero, el mítico Luna Park de Jorge Kálnay, que a partir de su perfecta escala explica lo que deberían ser los palacios deportivos que en su día también acogieron conciertos de artistas que son leyenda viva. Leyenda son también las *piz-*

El inmigrante
BODEGÓN

CACHAFAZ
CAMINITO
BUENOS AIRES
@VISITCAMINITO

PALACIO DE LOS DEPORTES
Luna Park

Romina Moore y Patricia Rodríguez
Cocineras de Las chicas de la 3

El documental de Netflix *Street Food: Latinoamérica* las puso en el mapa mental y emocional de gran parte del mundo. Trabajan en el pabellón 3 del Mercado Central de Buenos Aires, a 17 kilómetros de la capital. Nos citaron a las 10 de la mañana, cuando aún no habían llegado, pero ya había cola, ¿por qué? Porque su tortilla de patatas con jamón y queso fundido ha saltado fronteras y expectativas. A nuestro lado se sienta un joven que ha venido de Colombia para probar su "plato de autora" y conocer a Romina y Patricia, una pareja absolutamente entrañable que no dejan de sonreír ni cuando se acumula el trabajo. Será por la costumbre...

Izquierda: vista de Puerto Madero y el famoso Luna Park.

zas de Los Inmortales, Güerrín, Banchero o el Palacio de la Pizza (para el bonaerense la *pizza* es algo más que un alimento) y, en la esquina con Suipacha, la centenaria Confitería La Ideal. Pero hay otras calles que hablan a un mismo tiempo de identidad y modernidad. La calle Arroyo es de las más transitables y la más parisina de Buenos Aires, remanso de sosiego y elegancia. En su celebrada curva se concentran cafés, floristerías, coctelerías, embajadas y galerías de arte y su *glamour* se extiende a lugares cercanos como el jardín del Museo Fernández Blanco, donde se halla el restaurante al aire libre Los Jardines de las Barquín.

Cafés literarios

En Buenos Aires, la expresión "bar notable" define esos cafés en los que acontecieron hechos determinantes, que conservan antigüedad, mobiliario, prestigio y en los que, para entendernos, uno se podría quedar a dormir. Los bares notables fomentan la topofilia, el vínculo afectivo que a menudo se da entre el viajero y el ambiente circundante. El viaje como una dialéctica entre la cultura y el placer. Así, hay cafés literarios como el London (favorito de Cortázar) o el Tortoni (hay que hacer cola) o el Café de los Angelitos (en el que tanto tiempo pasaban los personajes de la novela de Almudena Grandes *Los pacientes del doctor García;* y que debe ese nombre a un comisario de Balvanera que, cuando aún se llamaba Bar Rivadavia, llamaba a la gente de mal vivir que lo poblaba "verdaderos angelitos"), pero los hay más populares y que conservan intacta la autenticidad y la retórica, como La Poesía, en San Telmo, que, como su decoración y mobiliario indican, abrió en 1982, cuando lo frecuentaron poetas como Pizarnik o Gelman. Palabras mayores.

Tocado por la épica del tango y la bohemia, San Telmo palpita al compás del bandoneón que propaga su sonido desde la plaza Dorrego y es el barrio al que mejor se adapta el adjetivo y gentilicio "porteño". Tiene reclamos identitarios como el mismo Bar Plaza Dorrego (sitio de interés cultural), el Mercado de San Telmo (abasteciendo desde 1897, hoy gastronómico), el mercado de antigüedades de los domingos lleno de "muebles, anteojos, clavos, amuletos/relojes sin agujas y gramófonos", según el poema de Antonio Requeni, y como La Casona (antiguo patio de los Ezeiza, de 1876) que luego fue conventillo (como se denomina a la vivienda urbana colectiva que propició la emigración a finales del siglo XIX) y hoy es pasaje comercial.

En un banco de la esquina de las calles Defensa y Chile, entre Susanita y Manolito, está sentada Mafalda, como si esperase a su creador, Quino, que vivió en el edificio de enfrente (calle Chile, 371), contenta de que su barrio tenga ahora un Paseo de la Historieta. Como Mafalda decía que "apenas uno pone los pies en la tierra, se acaba la diversión", seguimos en la diversión de caminar la ciudad inventándola.

Recoleta es un barrio burgués y refinado conocido por su Museo Nacional de Bellas Artes y el cementerio en el que están enterrados iconos como Eva Perón. Da nombre al Centro Cultural

Derecha: Bar en la plaza Dorrego, en el barrio de San Telmo.

Recoleta, desde 1980 exponiendo a artistas emergentes y dinamizando la vida del distrito. Se reconoce al instante por la colorida fachada que cada año renueva su aspecto de la mano de un artista. Este año destaca la obra *Amor de verano* de Sebastian Curi. Antiguo convento franciscano, la última remodelación de los interiores corrió a cargo de Clorindo Testa, arquitecto de la vecina y brutalista Biblioteca Nacional (que dirigió Borges, aunque en otra sede), obra maestra de la arquitectura del siglo XX y del anexo Museo del Libro y de la Lengua. También tiene Recoleta bares notables como La Biela, punto de encuentro de corredores de coches como los hermanos Gálvez, pioneros del automovilismo, de gente del cine como Vittorio Gassman o Francis Ford Coppola y donde Bioy Casares y Jorge Luis Borges compartieron mesa tantas tardes que permanecen inmortalizados sentados en una por medio de sendas esculturas fieles a su estatura.

El pintor Benito Quinquela transformó La Boca en un barrio de color. Para entender lo que esta esquina del sur de Buenos Aires le debe se recomienda visitar el Museo Artistas Argentinos "Benito Quinquela Martín", en el que se expone gran parte de su obra. Es el pintor de la vida portuaria, de la gente sencilla y común de La Boca que reconoció en su obra una grandeza que desconocía, la belleza de la luz y el color. Fue un niño abandonado en la casa de expósitos, adoptado por una familia emigrante del barrio. No es de extrañar que luego lo pintara por activa y por pasiva. Dijo: "Cuando La Boca tenga calles de color, será una inmensa sonrisa junto al riachuelo", y también: "A todo hombre que sueña les falta un tornillo que los preservará contra la pérdida de esa locura luminosa de la que se sienten orgullosos". La Boca fue su vocación, llegó a donar una escuela. Antiguo arrabal marítimo de conventillos, barcos y emigrantes, hoy es una zona eminentemente turística que concentra en su pasaje llamado Caminito a admiradores del tango homónimo de Juan de Dios Filiberto que popularizó Gardel (Desde que se fue / Triste vivo yo / Caminito, amigo / Yo también me voy...), de las fachadas coloridas o del equipo de fútbol Boca Juniors. La Boca heredó ese nombre por la desembocadura del Riachuelo, donde resisten el puente transbordador, colosal estructura de hierro de 1914, y el Puente de Avellaneda.

Borges escribió: "Los años que he vivido en Europa son ilusorios, yo estaba siempre y estaré en Buenos Aires, porque Buenos Aires es hondo, y nunca, en la desilusión o el penar, me abandoné a sus calles sin recibir inesperado consuelo". Un poema de *Fervor de Buenos Aires* concluye así: "Como cesan los sueños / cuando sabemos que soñamos". Es hora de despertar sabiendo que volveremos. Tal vez uno quiera a una ciudad cuando su paisaje se vuelve escenario y la transita incluso despierto, sabiendo que es real e imperfecta: "No nos une el amor, sino el espanto; será por eso que la quiero tanto".

ACCEDE A LA GUÍA DE BUENOS AIRES ESCANEANDO ESTE CÓDIGO:

Marcela Pedretti
Pianista

Pianista y compositora de tango, especialista en tango nuevo y contemporáneo. Salió de la escuela de música popular de Avellaneda, la primera dedicada al tango, al folclore y al jazz. Forma parte del grupo Siniestra. Nos recomienda escuchar tango en milongas, en especial la Milonga Parakultural, siempre con músicos en vivo, organizada por Omar Viola. También la de Caff, Club Atlético Fernández Fierro, un café concierto más rockero, el *under* del tango, o la de Galpón B. Para Marcela, el tango es la música de esta ciudad, representa lo que se vive. Creció con los clásicos, de Pugliese a Piazzolla, pero su generación desarmó y profundizó en nuevos ritmos dándole una impronta actual al género.

ONTRATTO

[1]

“Me causó una notable impresión Machu Picchu, el paisaje, las piedras, la historia”

Carme Ruscalleda, chef

Sant Pol de Mar, Barcelona y Tokio son las tres ciudades clave en la historia personal y profesional de Carme Ruscalleda, "inspiradoras", nos puntualiza. Hasta ellas, y más allá, nos trasladamos en este viaje gastronómico con la excepcional chef.

Texto de María Escribano
Fotografías de Carme Ruscalleda y agencias

[2]

[1] Tokio, Japón

Hasta siete estrellas Michelin ha llegado a atesorar Carme Ruscalleda con sus restaurantes, uno de ellos, el Sant Pau de Tokyo, lo que le ha permitido viajar mucho a la capital japonesa.

[2] San Francisco, EE. UU.

Aquí vemos a la ingeniosa chef que le dio la vuelta al canelón, creó la tostada de mar y aterciopeló las salsas en bicicleta junto al famoso Golden Gate de San Francisco.

La cocina de Carme Ruscalleda es una invitación al viaje ya desde el primer bocado. Un viaje al mar y la montaña, a ciudades pintadas por el azul Mediterráneo, a megalópolis que miran de reojo al icónico monte Fuji. Este menú viajero comienza en Sant Pol de Mar.

Entrantes: mar y montaña en Sant Pol de Mar

Para abrir boca con la historia de Carme hay que trasladarse a Sant Pol de Mar, el pueblo marinero que la vio nacer, donde vive y donde en 1988 instaló el restaurante que tantas estrellas Michelin atesoró y que tantos menús regaló a sus comensales durante las tres décadas que estuvo abierto. Ha sido el Sant Pau un símbolo de este municipio que, desde el Maresme, mira al Mediterráneo salpicado de casas modernistas y en cuyas inmediaciones se hallan esos productos que son la base de la cocina de Carme. Las fresas (los rubíes del Maresme), los guisantes (las perlas verdes), el pescado de temporada. “Nuestra cocina siempre apuesta por los productos frescos y estacionales”, explica la chef.

Una bella forma de admirar Sant Pol es desde el mar, algo que Carme experimenta cada vez que navega con su marido por los alre-

dedores: “Me encanta acompañarle de vez en cuando en alguna salida, ya sea de recreo o de pesca”. Y es que Sant Pol, como escribió Pere Corominas durante los veranos que pasó en esta villa, es “hija del mar, ya que con sensatez marina los pescadores la construyeron”. Hasta ella se dirigieron durante décadas los peregrinos gastronómicos atraídos por su fe en el producto y en el sabor que Carme y todo su equipo han sabido transmitir a través de sus platos.

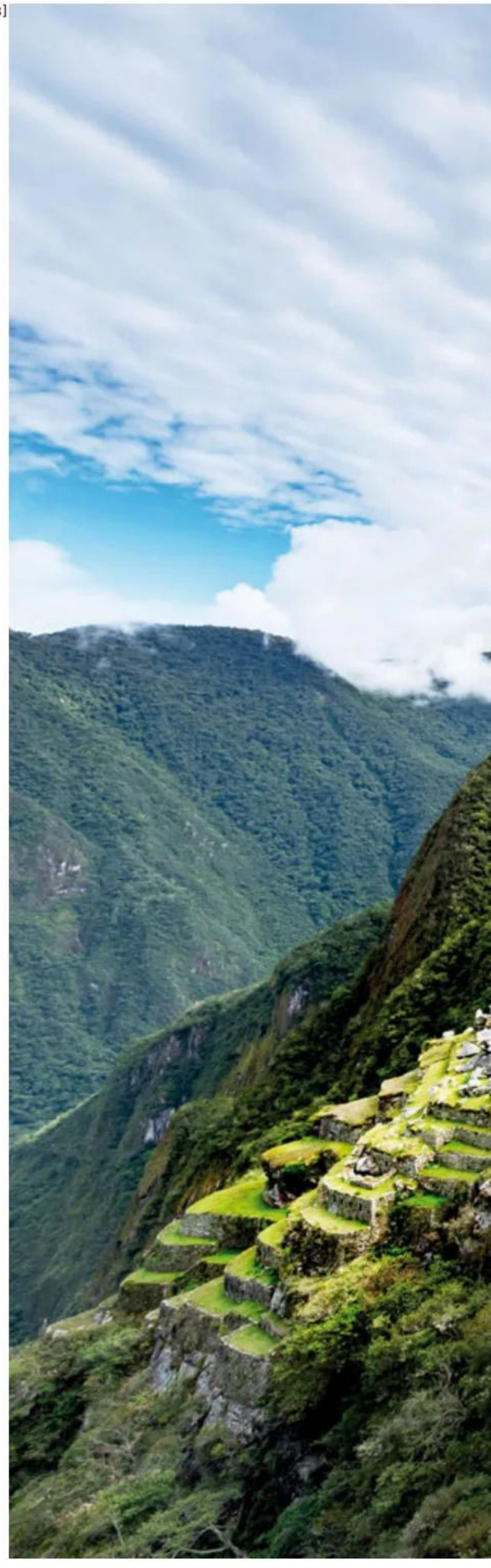
Primer plato: sabores de Tokio

Una quimera irrealizable le pareció a Carme aquella propuesta que le hizo el empresario japonés Yuji Shimoyama en 2004 de abrir una réplica del Sant Pau en Tokio. Pero se hizo realidad y entonces empezó esa comunión entre la chef y el país nipón, inquebrantable pese a que el Sant Pau Tokyo cerrara sus puertas el pasado mes de septiembre. El restaurante pasó por varias ubicaciones, igual que ella durante sus visitas a la ciudad: “La primera vez nos instalamos en el hotel Royal Park en la zona de Nihombashi; más tarde en el Mandarin Oriental, también en esa zona, que es la zona donde estaba ubicado el primer Sant Pau. Descubrimos por supuesto Ginza, Roppongi, Tsukiji, Shibuya...”. Todos ellos, llenos de historia y buena gastronomía. “Este último septiembre

[4]

[5]

[3]



[3] Machu Picchu, Perú
La enigmática ciudad inca es una de las que más huella ha dejado en Carme. Le dedicó un plato en su menú *Maravillas del Mundo* (2022) en Moments.

—

[4] Calle Chuo-dori, Ginza, Tokio
La arteria comercial de la zona de Ginza es una de las tantas de la capital nipona que Carme ha visitado durante las últimas décadas.

—

[5] Venecia, Italia
Junto a su marido Toni, en el Puente de los Suspiros. Fue él quien la sustituyó en la tienda de alimentación de sus padres en Sant Pol todo un invierno para que Carme pudiera hacer el preparatorio en la escuela de arte Massana en Barcelona. Así se forja un matrimonio con mucho arte.

[6]

[6]

[7]

[8]

[6] Paisajes de *Clitoria*
"Nuestro primer menú temático del Sant Pau fue *Paleta de colores naturales y gastronómicos.* En el congreso Gastronomika de San Sebastián presentamos un estudio sobre los colores naturales de los alimentos. Cada plato tenía un color que lo definía. El color azul se nos resistía, pero a través de nuestros cocineros en Tokio descubrimos la flor *Clitoria,* que nos permitió hacer un postre totalmente azul, ¡precioso!"

—

[7] Gran Teatro del Liceo, Barcelona
"No soy una persona melómana (mi marido lo es mucho más, incluso toca la trompeta y tiene un grupo musical muy particular), pero considero que la música es un alimento muy espiritual. No soy para nada entendida en óperas, pero cuando visito El Liceo y asisto a una ópera, me emociono de una forma muy, muy especial..."

—

[8] Sant Pol de Mar, Barcelona
"En el Maresme el tren es un medio de comunicación muy importante. Cuando era pequeña, fue el medio familiar para desplazarnos por la zona y a Barcelona; lo tomé a diario en mi tiempo estudiantil también hacia Barcelona", nos cuenta la chef sobre sus viajes en tren.

—

[9] Harvard, Cambridge, Massachusetts
Y de dar clases en Harvard a ser nombrada hace unas semanas doctora *honoris causa* por la Universidad de Barcelona "por su enfoque innovador y por su dedicación a la preservación de las esencias de la cocina catalana".

nos hemos instalado en la zona de Hirakawa-cho, en el hotel Kitano, que es donde estuvo ubicado el Sant Pau los últimos cuatro años. Solemos movernos por la ciudad por Akasaka, Shinjuku, Kappabashi...". Carme es una excelente embajadora del archipiélago asiático: "Les recomiendo que visiten Japón por su cultura, sus mercados, su cocina, sus paisajes, su arquitectura, su historia."

Segundo plato: maravillas del mundo

Carme reconoce que ha tenido "la gran suerte de viajar atendiendo propuestas profesionales", lo que le ha permitido "descubrir gastronómicamente" muchos lugares y muchos productos "excepcionales por su rareza y ubicación". Por ejemplo: "Me fascinó descubrir partes del rape que antes desestimaba, y lo interesantes gastronómicamente que son: la piel, los ojos, el hígado".

En 2022 dedicaron un menú en Moments (su restaurante en el hotel Mandarin Oriental de Barcelona con su hijo Raül Balam a los fogones) a las maravillas del mundo. Con él, Carme y Raül teletransportaban a los comensales a Machu Picchu con un ceviche vegetal, a Petra a través de una pita de cordero con *baba ganoush* y yogur, al Taj Mahal con una combinación de cardamomo, mango, yogur y merengue... Carme ha visitado algunos de estos lugares maravillosos. El que más impresión le causó fue precisamente el santuario histórico peruano: "Fue como entrar en una civilización antigua y muy sabia, la parte astrológica y la parte de investigación agrícola. Impresionante el paisaje, las piedras, la historia".

Postre: pinceladas pastel

A sus viajes realizados se unen otros soñados: "Me encantaría planear con mi marido un viaje que probablemente nunca haremos: la vuelta al mundo". Actualmente, Moments ofrece un viaje gastronómico a territorios más cercanos, por la Península Ibérica, siguiendo el recorrido de la Vuelta ciclista. "España es un crisol culinario, cultural y artístico, es maravilloso beber de las fuentes de tradición de cada ciudad, nos permite descubrir nuevas fórmulas y técnicas que inspiran nuestra cocina", explica Carme, que es capaz de capturar toda esa inspiración a golpe de pincel, que por algo estuvo a punto de dedicarse a las bellas artes. "Siempre viajo con una libreta y unas miniacuarelas o rotuladores para tomar notas, impresiones y dibujos de productos, platos o paisajes, generalmente siempre relacionados con la cocina." Una demostración más de que la cocina, su cocina, es un arte.

"Recomiendo visitar Japón por su cultura, sus mercados, su cocina..."

[9]

THE
ROCK

ZANZÍBAR

SUEÑO TURQUESA

Zanzíbar es una isla africana con playas maravillosas volcada hacia un turismo cada año más exigente. En ella conviven hoteles con playas privadas con chamizos, edificios históricos de Stone Town y plantaciones de especias.

Texto de Xavier Moret Fotografías de Kris Ubach

Doble página anterior: restaurante The Rock, en la costa este de Zanzíbar. En esta doble, izquierda: mujeres de la fundación Assalam en Kizimkazi, cuadros a la venta en Kizimkazi y puesto en Stone Town. Sobre estas líneas: colobo rojo en pleno salto.

Zanzíbar... El nombre de esta isla africana resuena como un latigazo en la arena que nos lleva a pensar en un pasado lejano en el que los traficantes de esclavos y los exploradores británicos la utilizaban como base para penetrar en el corazón de África, entonces un territorio lleno de incógnitas. En los últimos años, sin embargo, Zanzíbar se ha confirmado como destino turístico, con hoteles con *bungalows* de lujo y playas privadas en las que la arena blanca, el agua azul turquesa y los bosques de palmeras parecen aliarse para cumplir los sueños de los viajeros.

En los años noventa del siglo pasado, cuando viajé por primera vez a Zanzíbar, la isla no era todavía un destino turístico. Algunos edificios nobles de Stone Town, la Ciudad de Piedra, asediados por la decadencia, la ruina y la humedad, reflejaban el glorioso pasado de los sultanes omaníes y los años del dominio británico, pero el presente no podía decirse que fuera muy halagüeño. Me alojé entonces en el Spice Inn, un viejo hotel que se caía a pedazos en el que pagué solo veinte dólares por una *suite* que incluía un largo balcón donde desayunaba mirando cómo la plaza iba cobrando vida lentamente, cómo la ciudad se desperezaba.

En la costa este de Zanzíbar podías entonces dormir, por unos pocos dólares, en una cabaña junto a una playa paradisíaca y comer en un chiringuito bajo las palmeras mientras veías cómo los pescadores regresaban del mar con bandejas de pescado y las mujeres cultivaban algas con la marea baja. Recuerdo de aquellos años la luz cegadora que recortaba las velas triangulares de los *dhows,* el azul casi imposible del agua y una nube de niños que me seguían gritando *"Muzungu! Muzungu!"*.

He vuelto varias veces a Zanzíbar desde aquel primer viaje y he podido ver cómo cada año se construían más hoteles en las distintas costas de la isla. Los vuelos a la isla han tenido también un crecimiento exponencial y hoy son pocos los turistas que llegan a la isla en *ferry* desde Dar Es Salaam, como se solía hacer antes, en una lenta travesía que te permitía observar cómo el color del agua se iba embelleciendo a medida que te acercabas a Zanzíbar y el aire se llenaba de un agradable olor a clavo.

Las plantaciones de clavo fueron, de hecho, la alternativa que los sultanes, llegados de las lejanas costas de Omán gracias al empuje de los vientos alisios, pusieron en marcha cuando cesó el lucrativo tráfico de esclavos, abolido por los británi-

cos en 1873. Los años de la esclavitud quedan muy lejos, pero aún hoy puede visitarse en Stone Town la casa del traficante Tippu Tib (1827-1905) y, junto a la catedral anglicana, un Museo de la Esclavitud que ilustra la historia de este tráfico infame. El museo incluye, por cierto, la visita a una mazmorra en la que se hacinaban los esclavos cazados en el corazón de África. No muy lejos, en la catedral, puede verse una cruz hecha con madera del árbol a cuyos pies fue enterrado en 1873 el corazón del explorador y misionero David Livingstone, un gran luchador contra la esclavitud.

Sin salir de Stone Town, el viejo fuerte omaní y la Casa de las Maravillas, uno de los palacios del sultán, ayudan a entender la historia de esta isla por la que han pasado *swahilis,* portugueses, omaníes, alemanes e ingleses. Lástima que en los últimos años la Casa de las Maravillas muestre una penosa decadencia y se haya tenido que cerrar al público.

El tiempo de los exploradores

Del período inglés, la casa donde se alojaba David Livingstone, el antiguo consulado y el cuartel de las tropas británicas, Africa House, hoy reconvertido en hotel, nos hablan de los lejanos tiempos de los exploradores, cuando David Livingstone, Richard Burton, John Speke, Henry Stanley y compañía zarpaban de la isla para adentrarse en el continente y desvelar el misterio de las fuentes del Nilo. Mucho más cerca en el tiempo, la casa donde nació Freddie Mercury en el año 1946 es hoy un museo que repasa la vida y la obra del cantante de Queen.

El *redescubrimiento* de Zanzíbar se debe a los *hippies*. Siempre vagando en busca de paraísos olvidados, llegaron a esta isla pegada a la costa de Tanzania en los años setenta. Poco después, en 1981, llegó Emerson Skeen, un psiquiatra neoyorquino que se enamoró de Zanzíbar. Regresó varias veces a la isla, hasta que a principios de los noventa decidió quedarse para siempre. Cuando le conocí, en los años noventa, había restaurado en Stone Town, junto con su socio Thomas Green, unas antiguas mansiones que transformó en Emerson & Green, uno de los primeros hoteles con *glamour*. La terraza del último piso, con vistas al mar y decorada con mesas bajas, alfombras y cojines orientales no tardó en conveartirse en un *must* de la isla.

"La culpa de que decidiera quedarme en Zanzíbar es de mis lecturas de infancia", me contó Emerson en aquellos años.

Playa en Nungwi, en la zona norte de la isla de Zanzíbar.

"Siempre quise ser Tarzán, pero como no tenía ni el cuerpo ni la edad, decidí montar un hotel en esta isla maravillosa. Había leído sobre los grandes exploradores del siglo XIX y para mí esta es una isla mágica. Me encanta vivir aquí."

Emerson, que falleció de cáncer en 2014, compró unos años después el viejo Spice Inn y cumplió su sueño de transformarlo en un hotel de lujo, el Emerson Spice. Los precios se han multiplicado, por supuesto, pero es lo que se lleva en el Zanzíbar de hoy. Junto al hotel, el bar Secret Garden, instalado en una antigua casa en ruinas con los muros desconchados, también está decorado con gusto para acoger a un tipo de turista exigente.

Al otro lado de Stone Town, la terraza del Africa House también ha evolucionado con el tiempo. De ser el lugar de encuentro de la comunidad *hippy* al atardecer, ha pasado a acoger a turistas de distintas nacionalidades que se embelesan contemplando cómo se pone el sol en las pequeñas islas que hay enfrente para dirigirse después al Club Livingstone, donde por la noche suena una rítmica música africana junto a la playa.

En mi último viaje a Zanzíbar me alojé en un hotel de la costa sur de la isla, The Residence. El hotel cuenta con una excelente playa de arena blanca escoltada por palmeras, un selecto *buffet* en el que se pueden degustar distintos tipos de cocina, *bungalows* con piscina privada y un gran jardín por el que saltaban de árbol en árbol los colobos rojos, una especie de primates endémica de Zanzíbar en peligro de extinción. La isla seguía siendo la misma que treinta años atrás, con unas playas de ensueño y un agua de un increíble color azul turquesa, pero se había sofisticado con todo lujo de detalles.

Sin salir del hotel puedes ir en lancha a nadar con un grupo de delfines juguetones, visitar la barrera de coral o, en ju-

En Nungwi, los carpinteros de ribera construyen *dhows* bajo las palmeras con métodos ancestrales

©Francesco Riccardo Iacomino/Getty Images.

La casa donde nació Freddie Mercury en 1946 es hoy un museo que repasa la vida y obra del cantante de Queen

lio y agosto, ir en busca de las ballenas que pasan cerca de la costa. Cerca del hotel está el bosque de Jozani o una plantación donde aprendes a reconocer el clavo, la pimienta, la nuez moscada, el jengibre, la canela, la cúrcuma, la vainilla, la citronella y otras especias que crecen en esta tierra muy fértil.

Una excursión en 4x4 por la costa este de la isla permite recorrer las famosas playas de Paje, Bwejuu y Jambiani, donde han abierto en los últimos años numerosos hoteles, bares y restaurantes. El azul del agua, el blanco resplandeciente de la arena y la sombra de las palmeras se suman para construir una imagen de paraíso soñado en el que abundan los bañistas y los partidarios del *kite surfing*.

Un restaurante singular que merece la pena visitar en esta costa, en el pueblo de Michamvi, es The Rock, inaugurado en 2010 en una roca cerca de la playa a la que se puede llegar nadando o en barca. Cuando baja la marea se puede ir incluso andando para degustar alguno de los sabrosos platos de la cocina zanzibarí, en la que suelen abundar el pescado, la langosta y los calamares, aderezados con salsa de coco y especias locales.

No muy lejos, en la playa de Jambiani, los bares musicales que se animan al caer la noche ofrecen bebidas exóticas, un ambiente genuinamente africano y excursiones en *dhow* para ir más allá de la barrera de coral, recorrer la costa y disfrutar del azul increíble del agua.

La barrera de coral retrocede en las playas del norte, por ejemplo en el pueblo de Nungwi, donde los carpinteros de ribera construyen *dhows* bajo las palmeras con métodos ancestrales. No muy lejos de la playa, los troncos contundentes y deformes de los enormes baobabs se encargan de subrayar que estamos en África. Para los amantes del submarinismo, una inmersión en estas aguas les permite contemplar los variados colores y formas del coral, mientras los pescadores navegan mar adentro. Para los que deseen ir más allá, pueden navegar hasta la vecina isla de Pemba, donde dicen que la magia negra sigue estando muy viva.

Es en las zonas este y norte de la isla donde en los últimos años se han instalado una serie de resorts, con *bungalows* con techo de *makuti,* restaurantes y bares a la última y unas playas privadas que atraen a numerosos grupos de turistas.

De todos modos, por mucho que en los hoteles de playa se esté bien, es bueno pasar por lo menos un día en la Ciudad de Piedra, bien sea para visitar alguno de sus museos o sencillamente para pasear hasta perderse por sus calles laberínticas, para admirar las puertas labradas con protecciones metálicas contra los elefantes (que trajeron los comerciantes indios) o para visitar el caótico mercado de Darajani y alguna de las muchas tiendas en las que puede encontrarse prácticamente de todo. Eso sí, habrá que estar atento para esquivar los transportes colectivos llamados *dalla dalla,* casi siempre sobrecargados, y los numerosos vendedores ambulantes que tientan al viajero.

Comer a orillas del mar

Para una comida sencilla en Stone Town, a la sombra de un gran baobab, el restaurante Lukmaan ofrece color local y buenos precios, aunque para comidas más sofisticadas es mejor ir a los restaurantes instalados en las azoteas de los hoteles, con vistas al mar y al desorden de los tejados de Stone Town. Para cenar, una buena opción son los tenderetes de los jardines de Forodhani, en pleno centro de la ciudad, junto al antiguo fuerte omaní. Los platos estrella suelen ser las sabrosas samosas indias, a menudo picantes, los pinchos de gambas o langostinos o la *pizza* de Zanzíbar, una especie de crepe rellena de carne o de marisco. Comer a orillas del mar, donde un grupo de niños y no tan niños suelen hacer exhibiciones de saltos, es un auténtico placer.

Fuera del circuito más turístico, una tienda interesante de Stone Town es Capital Art Studio, fundada en pleno centro, en Kenyatta Road, en 1930 por el fotógrafo Ranchod Oza, que durante unos años fue fotógrafo semioficial del sultán Khalifa y, más adelante, de la Revolución, en los años sesenta. Murió a los ochenta años en 1983 y hoy lleva la tienda su hijo, Rameh Oza. Allí pueden comprarse fotos antiguas que ilustran

Derecha: puertas labradas con protecciones contra los elefantes en Stone Town, ensalada de mango y aguacate con gambas del hotel The Residence y Livingstone Beach Restaurant.

Cena en la playa en el hotel The Residence.

el Zanzíbar de antes del turismo, cuando la vida era más reposada y en blanco y negro.

La historia de Zanzíbar puede seguirse a través de las fotos de Capital Art Studio, desde el sultanato, instaurado a finales del siglo XVII, hasta el protectorado británico, impuesto a partir de 1890. La breve independencia de 1963, la Revolución posterior y la formación de la república de Tanzania junto con la vecina Tanganica son otras etapas de esta isla en la que las culturas se mezclan.

"Todo ha ido muy de prisa", reflexiona el fotógrafo Rameh Oza tras el mostrador de su tienda. "En los últimos años el turismo está cambiando el aspecto de la isla. Me temo que mi tienda de fotografía no durará demasiado, ya que los negocios que no son turísticos parece que no tienen futuro en Zanzíbar."

No muy lejos de Capital Art Studio, la terraza del Africa House es un buen lugar para despedirse de Zanzíbar con una hermosa puesta de sol. El mar tendido enfrente y las pequeñas islas punteadas en el horizonte recuerdan que allí se encuentra, entre otras, la llamada isla de la Prisión, donde hace mucho tiempo encerraban a los esclavos antes de venderlos con destino a las plantaciones de América. Aquella época, sin embargo, así como la de los exploradores, queda muy lejos. Lo que se impone hoy en Zanzíbar es el descanso y el disfrute junto a unas playas idílicas en las que el agua azul turquesa raramente decepciona.

LIBROS PARA "LEER" UNA ISLA

Para profundizar en el período de los sultanes hay un libro, *Memorias de una princesa de Zanzíbar* (Alba Editorial), que cuenta cómo era la vida en la isla, y especialmente en los palacios omaníes, más de cien años atrás. La autora, Emily Ruete, era una hija del sultán que se fugó a Europa en 1866 con un comerciante alemán.

Otro autor importante para conocer Zanzíbar es Abdulrazak Gurnah, nacido en Zanzíbar en 1948 y premiado con el Nobel de Literatura en 2021. Residente en Inglaterra, ha escrito novelas recordando su pasado africano, alejado del punto de vista colonial. La novela *El desertor,* en concreto, está centrada en la isla en la que nació.

Para el período de los traficantes y exploradores hay varios libros que ayudan a comprender la época, entre ellos *El sueño de África,* de Javier Reverte.

SERGIO DEL MOLINO
ESCRITOR Y PERIODISTA

El dios que uno imagina

Junto al Panteón, en el cogollo de Roma, hay una basílica rara ante la que no pocos turistas pasan de largo. Se llama Santa Maria sopra Minerva —por lo que contiene en su nombre toda la Roma pagana y cristiana, dejando claro cuál de las dos prevalece— y es una de las poquísimas muestras de arquitectura gótica de la ciudad. El gótico, dominante en toda la Europa cristiana, no existe en la capital de la cristiandad, y los escasos restos que quedan son eclécticos y muy poco canónicos. Santa Maria sopra Minerva es gótica a su manera, no se parece a Notre Dame ni a Burgos. Es una construcción más chata que aguda y está pintada de blanco por fuera, con un ábside invisible desde la calle y tres de sus lados empotrados en los edificios anejos. Incluso la entrada es complicada: aunque una de sus puertas se abre a la concurridísima Piazza della Minerva, está casi siempre cerrada. El visitante interesado tiene que dar toda la vuelta por un laberinto de callejas, siguiendo unas indicaciones confusas y desganadas (a la romana, vaya) que le pueden llevar a la perdición y al desistimiento. La primera vez que lo intenté no la encontré y acabé tomándome un *gelato* en la vía del Seminario, harto de pistas falsas. Pero conviene persistir y seguir el rastro del instinto: aunque la curia no lo ponga fácil, merece la pena explorar la zona hasta encontrar la puerta.

Con estas condiciones no es extraño que las masas que hacen cola para entrar en el Panteón no se animen a inundar la basílica vecina, por lo que hay que agradecer a la administración vaticana su desidia e incompetencia. El día que se pongan eficaces y señalicen las puertas, no se va a caber. De momento, Santa Maria sopra Minerva es un reducto de paz en el corazón de una ciudad que no conoce la soledad ni el respiro. A mí me encanta sentarme en sus bancos un rato, entre las tinieblas góticas (es la única iglesia gótica tenebrista que conozco), y fingirme un turista de los del Grand Tour, cuando solo viajaban los señoritos ingleses y Stendhal.

Dentro, lo más alucinante es un Cristo de Miguel Ángel. Al lado del Moisés, del David o de la Piedad, parece un Miguel Ángel menor (¿hay miguelángeles menores?), pero a mí me tiene ganado por su chulería y narcisismo. Es un Cristo al pie del Calvario, apoyado en la cruz que se dispone a cargar cuesta arriba. La ortodoxia evangélica sugiere que Jesús debería mostrar alguna humildad en esa escena. Es un momento terrible y trágico, el comienzo de su deshumanización, pero Miguel Ángel ha decidido retratarlo achulapado. Ese Cristo es un joven romano de su época, un tío guapo y fibroso que se apoya en la cruz como un protagonista de *West Side Story* lo haría en una farola, y nos contempla desafiante y socarrón. A mí me dan ganas de pedirle fuego o de preguntarle qué hace un Cristo como él en una iglesia como esa.

La escultura prueba que los católicos siempre han hecho con Cristo lo que les ha dado la gana. Seguramente, en manos de un artista ateo, aquello sería una blasfemia, pero lo blasfemo aquí es dudar de la fe y la devoción de Miguel Ángel. En esa basílica, en el corazón de la ortodoxia papal en la ciudad santa, uno entiende que cada creyente le reza al dios que se imagina y casi nunca al que le imponen.

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

TRENDING

@esdominicana
Alocadas ideas e ingenio a raudales marcan la vida cotidiana dominicana. Como ejemplo, estos vídeos.

@haciendacocuyo
Este *ecolodge* acerca la montaña y el mar de Samaná a través de inolvidables experiencias para un viaje diferente.

@elatelierbar
La coctelería del país en un coqueto bar-*showroom* de Santo Domingo con música en vivo.

Playa Rincón, en la península de Samaná.

ISTOCK

REP. DOMINICANA, CORAZÓN DEL CARIBE

A RITMO DE MERENGUE Y BACHATA, ESTA CÁLIDA TIERRA DE SABOR Y COLOR VIBRA ENVUELTA EN EXUBERANTE NATURALEZA.

Elena Ortega

Frondosas selvas y aguas cristalinas abrazan una alegre cultura cargada de influencias taínas, españolas y africanas. Desde la monumental Zona Colonial de Santo Domingo, primera ciudad del Nuevo Mundo, hasta las playas de Punta Cana y Samaná, pasando por sorprendentes cordilleras. Cada uno de los rincones de esta nación caribeña cuenta una historia que conquista por igual a aventureros, dispuestos a explorar sus maravillas naturales, como a quienes prefieren relajarse bajo el sol.

YOUTUBE

@alexsaxrd
Reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el merengue es parte de la identidad dominicana, tanto es así que Santo Domingo celebra un festival anual dedicado al baile nacional. Con sus vídeos, Alexander resalta esta rica herencia a golpe de saxofón.

Zona Colonial de Santo Domingo.

ISTOCK

INSTAGRAM

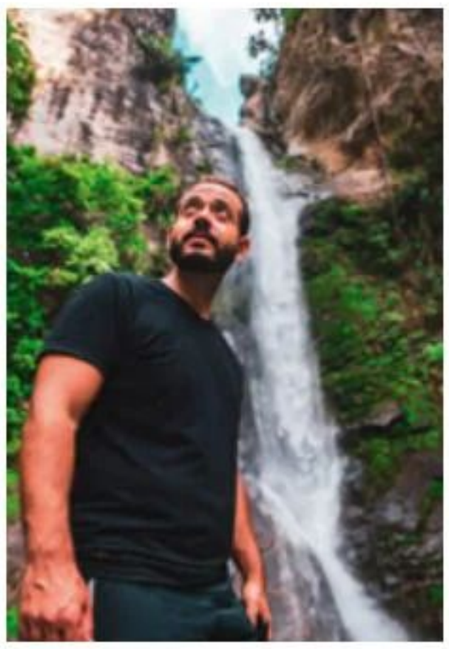
@lacheftita

Tras reinventar 100 recetas ancestrales, Inés Páez se ha convertido en embajadora de la nueva cocina dominicana. Degústala en los restaurantes Mori Soñando, en Santo Domingo, y Aguají, en Sosúa.

@mjaquaholics

Con más de 15.900 kilos de basura recogidos en 15 países, Misha y Jirka están dispuestos a limpiar el mundo y han pasado por República Dominicana para dejar sus playas impolutas.

TIKTOK



@andariego

Los mejores secretos de República Dominicana en forma de inspiradoras imágenes con las que Gary promueve el turismo sostenible de su amada tierra.

YOUTUBE

@FelixBaez

"Aquí nadie se baña dos veces en la misma playa." Con esa certeza, este *youtuber* sumerge de lleno en el país a través de curiosidades y recomendaciones.

CONSEJOS VIAJEROS

Cuándo viajar: con un clima tropical, República Dominicana es un destino atractivo durante todo el año, pero las temperaturas más agradables se disfrutan entre noviembre y mayo.

No te pierdas: En Santo Domingo, explora las calles empedradas de la Zona Colonial, visita el Jardín Botánico, pasea por el Malecón o adéntrate en sus museos. En la península de Samaná, recorre todas las playas vírgenes, pégate un chapuzón en Salto El Limón y navega por el Parque Nacional Los Haitises. En Punta Cana, haz senderismo por la Reserva Ecológica Ojos Indígenas. Organiza excursiones a las islas del país: Cayo Levantado, Saona, Catalina…

Experimenta: la vida en los numerosos mercados dominicanos. La cocina local con sabrosos platos como el mangú, los tostones, los yaniqueques, el sancocho o el mofongo. Actividades acuáticas como el buceo, esnórquel o el avistamiento de ballenas. Acaba el día bailando merengue y bachata.

Viaja a República Dominicana con Club VIAJAR

Santo Domingo, Bayahíbe y Punta Cana.
Desde 2.556 euros.*
Viaje de 8 días.

Santo Domingo y Samaná.
Desde 1.964 euros.*
Viaje de 7 días.

*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

MADRID

AMADA Y VILIPENDIADA A PARTES IGUALES, LA ENERGÍA CREATIVA QUE DESPRENDE LA CAPITAL ES INNEGABLE.

Pablo Fernández

Pío Baroja, Javier Marías, Benito Pérez Galdós, Valle-Inclán, Muñoz Molina... la lista de escritores que han escrito sobre Madrid no caben en esta página. Algo similar sucede con el número de largometrajes ambientados en la capital. Para bien y para mal, Madrid es un lugar en el que suceden muchas cosas. Y esa energía resulta vital para los creadores. De ahí que el número de artistas por metro cuadrado sea bastante elevado en la ciudad. Tan solo basta con salir a la calle y abrir los ojos para darse cuenta de que el arte está por todas partes. Ya lo decía, irónicamente, Pérez Galdós (1843-1920) hace más de un siglo: "Ay, qué Madrid este, todo apariencia. Dice un caballero que yo conozco, que esto es un Carnaval de todos los días, en que los pobres se visten de ricos".

La forja de un rebelde

Arturo Barea
Debolsillo

Mucho se ha escrito sobre la Guerra Civil española. Pero si hubiera que salvar una sola obra de la purga, este texto autobiográfico de Arturo Barea (1897-1957) debería figurar entre los principales candidatos. A partir de los recuerdos de su humilde infancia en el barrio de Lavapiés, Barea reconstruye sus años de formación, su experiencia en la guerra del Rif y el posterior comienzo de la Guerra Civil. La obra se compone de tres volúmenes, que se corresponden con cada uno de estos periodos. Durante la Guerra Civil, el escritor trabajó en la oficina de prensa de los republicanos, cuyas oficinas se instalaron en el edificio de Telefónica en la Gran Vía. Tras la victoria de Francisco Franco, Barea se exilió en Londres, donde trabajó para la BBC hasta su fallecimiento. En 1990, Mario Camus dirigió una serie televisiva basada en *La forja de un rebelde* protagonizada por Antonio Valero.

Sangre a borbotones

Rafael Reig
Tusquets

Existen muchas visiones literarias de Madrid, pero seguro que pocas tan alocadas e inesperadas como la de Rafael Reig (1963). En esta distópica novela policíaca, el novelista y crítico llega a imaginar que el Paseo de la Castellana es navegable y puede recorrerse en barco. El protagonista de esta intriga es el detective Carlos Clot, un detective privado que ha de enfrentarse no a uno, sino a tres casos a la vez. El primero de ellos es el de un padre en busca de su hija adolescente desaparecida. El segundo es un empleado municipal que alberga sospechas de que su mujer le es infiel. Y, en último lugar, recibe el encargo de localizar al protagonista de una novela, que ha cobrado vida propia y ha desaparecido sin dejar rastro. Aunque, a priori, no parece que exista conexión entre los tres casos, Clot descubre en todas ellas la mano de una siniestra corporación llamada Chopeitia Genomics.

EN PELÍCULA

El día de la bestia **(1995)**
Álex de la Iglesia

La visión apocalíptica de las Torres KIO, las luces de neón de la plaza de Callao, la escultura del ángel caído en el Parque del Retiro... Existe un antes y un después de esta comedia satánica en la visión de Madrid en la gran pantalla. Mezclando suspense, comedia negra, costumbrismo y terror, Álex de la Iglesia logró un exitoso filme sobre la llegada del anticristo.

EN SERIE

Poquita fe **(2023)**
Movistar+

Lejos de la Gran Vía, el Paseo de la Castellana y los grandes hitos arquitectónicos de la capital, esta premiada comedia transcurre en uno de los distritos más populares del sur de Madrid: Arganzuela. Los protagonistas son una pareja de cuarentones inmersos en una constante crisis existencial.

PLAYLIST VIAJERA

En el perfil de Spotify de la revista VIAJAR encontrarás una *playlist* con canciones para recorrer las calles de Madrid.

ESCUCHA LA LISTA AL COMPLETO EN:

Pongamos que hablo de Madrid
Joaquín Sabina (1980) CANTAUTOR

En las calles de Madrid
Loquillo y Trogloditas (1984) ROCK

Lady Madrid
Pereza (2009) ROCK

Vente pa' Madrid
Ketama (1995) FLAMENCO-POP

Joaquín Sabina.

100 LIBROS DE VIAJE

[26]

Viaje a la Alcarria

Camilo José Cela
Debolsillo

"El viajero está echado, boca arriba, sobre una *chaise-longue* forrada de cretona. Mira, distraídamente, para el techo y deja volar libre la imaginación, que salta, como una torpe mariposa moribunda, rozando, en leves golpes, las paredes, los muebles, la lámpara encendida." Estas primeras líneas ya dejan claro que el lector no se encuentra ante un libro de viajes al uso. Publicado en 1948 por el Premio Nobel Camilo José Cela (1916-2002), *Viaje a la Alcarria* describe un viaje que el escritor realizó a la comarca castellana en 1946. Escrito en primera persona, el libro comienza con el autor en su casa de la calle Alcalá consultando varias obras para decidir el destino del viaje. Una vez elegido, camina hacia la estación de Atocha para coger el tren a Guadalajara. Durante su periplo, Cela visitó 16 pueblos de la zona, ya sea en transporte público, a pie e incluso en carreta. El libro se construye a partir de los encuentros fortuitos que Cela tiene con distintos personajes, lo que le emparenta con la literatura picaresca española.

CHARRERÍA: PURA EMOCIÓN

25 de noviembre 2023 · FUJIFILM X-T4 · 85 mm · f/5 · ISO 3200

Pachuca de Soto, estado de Hidalgo (México).

"La charrería es un deporte espectáculo ecuestre de vaqueros mexicanos que ha sido declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Sus orígenes se encuentran en Hidalgo, y justo en su capital, Pachuca, pude tomar este retrato de un joven charro aguardando su turno para participar en una de las pruebas de un torneo. Cuando lo vi, enseguida me atrajo la concentración de su mirada, que indicaba que estaba listo para entrar en acción junto a su caballo."

Javier García Blanco
Periodista y fotógrafo

Enamorado de los viajes y la fotografía, Javier lleva más de 25 años publicando sus reportajes en algunos de los principales medios de este país, como VIAJAR. Es autor de varios ensayos históricos, como *Historia negra de los Papas* (Luciérnaga, 2017), y coordina el *magazine* digital Wanderer.es.

STONEHENGE
SALISBURY, REINO UNIDO

1986 **AÑO en que el conjunto megalítico de Stonehenge entró en la Lista de Patrimonio de la Humanidad.**

2
TIPOS DE PIEDRAS
se usaron en el círculo de piedra prehistórico más sofisticado del mundo: azules y *sarsen*.

30
METROS
de diámetro tendría el círculo exterior de Stonehenge si alguna vez se completara. Hoy solo quedan seis dinteles.

MÁS DE
2,5
KILÓMETROS
de longitud tiene la avenida que lleva al círculo. Se cree que formaba parte de una ruta ceremonial.

SOLO
siete
SOPORTES Y
dos
DINTELES
del monumento que se mantienen en pie permanecen inalterados.

Las piedras *sarsen*, colocadas en el centro del sitio alrededor del año **2.500 a. C.,** fueron puestas cuidadosamente para alinearse con los movimientos del sol.

ALGUNAS ZONAS DEL CONJUNTO:

1. **Círculo exterior: de 30 metros de diámetro con 30 bloques de piedra arenisca.**
2. **Piedras azules: círculo formado por 57 piedras.**
3. **Piedra del Altar: en el centro.**
4. **Piedras del Sacrificio y Piedra del Talón: al este del conjunto.**

S. XII
los cronistas Enrique de Huntingdon y Godofredo de Monmouth describen Stonehenge como una de las maravillas del mundo.

Hace unos
5.000
AÑOS
se construyó el primer monumento del complejo, mientras que el singular círculo de piedra se erigió a finales del Neolítico, alrededor del 2.500 a. C. Y a principios de la Edad del Bronce se construyeron muchos túmulos en las cercanías.

A
30
KILÓMETROS
se encuentra Marlborough Downs, el lugar de donde proceden la mayoría de las piedras *sarsen*. Las piedras azules vienen desde las colinas de Preseli, al suroeste de Gales.

36
TONELADAS
pesa la Piedra del Talón, una piedra *sarsen* que se encuentra aislada del conjunto y rodeada por una pequeña zanja circular.

ENIGMÁTICO ENCLAVE

Alison Jolly
Primatóloga
"Cualquiera que haya vivido un invierno inglés puede ver el sentido de construir Stonehenge para hacer regresar el sol"

Henry James
Escritor
"Hay algo en Stonehenge casi tranquilizador; [...] Y los inmemoriales pilares grises pueden servir para recordarte el enorme trasfondo del tiempo"

Jacquetta Hawkes
Arqueóloga y escritora
"La arquitectura de Stonehenge llama la atención por su extrañeza. En ningún lugar del mundo hay nada comparable a este templo, construido no con mampostería, sino con colosales bloques rectangulares de piedra"

Virginia Woolf
Escritora
"El hombre no ha hecho nada para cambiar la llanura de Salisbury desde que se colocaron estas piedras aquí"

ENTRE CASTILLOS

UN RECORRIDO POR ALGUNAS DE LAS FORTALEZAS MÁS ESPECTACULARES DEL MUNDO.

Símbolos defensivos durante siglos, los castillos son hoy un gran atractivo turístico, sobre todo cuando detrás de sus muros albergan historias de reyes locos, como la de Luis II de Baviera, o dramas literarios, como el de Kronborg con *Hamlet*. También llevan siendo desde hace décadas escenarios de rodajes cinematográficos. En España, varias fortalezas han albergado la grabación de episodios de la serie *Juego de Tronos*, como el castillo de Zafra, en Guadalajara, o el de Santa Florentina, en Barcelona, dando lugar a rutas turísticas. *La fortaleza nombrada / está en los altos alcores de una cuesta, / sobre una peña tajada, / maciza toda de amores...* escribió Jorge Manrique.

CASTILLO DE ALMODÓVAR DEL RÍO, ESPAÑA
Escenario de la séptima temporada de *Juego de Tronos*, esta fortaleza árabe a la orilla del Guadalquivir se construyó en torno al año 740.

CASTILLO BOLDT, NUEVA YORK
Este castillo en las islas Thousand, entre el estado de Nueva York y Canadá, fue construido a principios del siglo XX a imagen de los del XVI por el multimillonario George C. Boldt para su esposa.

CASTILLO SAN FELIPE DE BARAJAS, CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA
Conocido como "el inexpugnable" por resistir multitud de ataques en época colonial española. Se construyó en 1657 a 40 metros sobre el nivel del mar.

***KSAR* DE AIT BEN HADU, MARRUECOS**
Situado en la provincia de Uarzazat, este conjunto de edificios de adobe rodeados por altas murallas *(ksar)* es un ejemplo notable de la arquitectura del sur de Marruecos.

CASTILLO DE CHAMBORD, FRANCIA
Símbolo del poder del rey Francisco I, quien hizo de este pabellón de caza uno de los más bellos castillos del Renacimiento.

CASTILLO DE KRONBORG, DINAMARCA
Mundialmente conocido con el nombre de castillo de Elsinor por ser el escenario escogido por Shakespeare para su célebre *Hamlet*.

CASTILLO DE HIMEJI, JAPÓN
Patrimonio de la Humanidad desde 1993, esta obra maestra de la arquitectura en madera de comienzos del siglo XVII está compuesta por 83 edificios con dispositivos defensivos muy ingeniosos.

QUSAYR 'AMRA, JORDANIA
Uno de los mejores castillos del desierto de Jordania se construyó a principios del siglo VIII como residencia vacacional de los califas omeyas.

CASTILLO DE NEUSCHWANSTEIN, SCHWANGAU, ALEMANIA
Uno de los lugares más visitados de Alemania es este castillo de fantasía construido por Luis II de Baviera y que sirvió de modelo para el de *La bella durmiente* de Walt Disney.

CASTILLO DE FASILIDES, ETIOPÍA
Creado en el siglo XVII por el emperador Fasilides, esta joya Patrimonio de la Humanidad ha sido hogar de los emperadores etíopes.

ABRIL 2024

Gastro

Fiesta de la Lamprea

Arbo, Pontevedra.

26, 27 y 28 de abril

Exposición

Jean Cocteau: The Juggler's Revenge

Peggy Guggenheim Collection, Venecia (Italia).

Del 13 de abril al 16 de septiembre

(1)

Exposición inmersiva

El mundo de Van Gogh

En Nomad Museo, Madrid.

Hasta el 20 de mayo

(2)

Exposición

440 Teatro Español. El más antiguo de Europa (1583-2023)

En las salas Andrea D'Odorico, Salón de Té y Salón Tirso de Molina del Teatro Español de Madrid.

Hasta el 14 de julio de 2024

Cine

VIII Skyline Benidorm Film Festival

Benidorm, Alicante.

Del 13 al 20 de abril

Deporte

Maratón de Zúrich

Zúrich, Suiza.

21 de abril

Exposición

Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor and still life in Belgium from 1830 to 1930

Mu.ZEE de Ostende, Bélgica.

Hasta el 14 de abril

(3)

(4)

Arte

Trienal de Brujas

Brujas, Bélgica.

Del 13 de abril al 1 de septiembre

Exposición

El Museo en la Antártida

Casa de la Ciencia de Sevilla.

Hasta el 14 de julio

Fiesta

***Sumardagurinn Fyrsti* (celebración del primer día de verano)**

Islandia.

25 de abril

(1) USA. NYC. 1949. El poeta, artista y cineasta francés Jean Cocteau-©Philippe Halsman/Magnum Photos. (2) Exposición inmersiva *El mundo de Van Gogh* en Nomad Museo. (3) *Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor and still life in Belgium from 1830 to 1930* en el Museo Groeninge, el Museo Gruuthuse y el Museo del Hospital de San Juan dentro de la Trienal de Brujas. (4) Exposición *Rebel Garden* en el Museo de Frans Mortelmans-©Stichting Mortelmans Mortelmans. (4) Exposición *Rebel Garden* en el Museo de Frans Mortelmans-©Stichting Mortelmans Mortelmans. Rosas amarillas en jarrón azul sobre pie

-SUSCRÍBETE A LA REVISTA-

DESDE 1978
VIAJAR
LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

12 Ejemplares
por solo
30€

Suscríbete en:
91 586 22 20 Lunes a Viernes de 9 a 14h.
attsuscriptor@revistaviajar.es y
https://viajar.elperiodico.com/
suscripcion

*Bases legales: **https://viajar.elperiodico.com/suscripcion**

-SUSCRÍBETE A LA REVISTA-

KEEP YOUR ESSENCE.

Nuevo Macan eléctrico.

La propulsión: electrizante. La configuración: adaptada de forma individual.
La experiencia de conducción: intensa. Ágil en la gran ciudad y emocional en carreteras infinitas. El Macan Electric se siente como en casa donde la vida palpita, donde la individualidad se escribe con mayúsculas. Y donde todos tienen la oportunidad de reinventarse. El Macan Electric, es mucho más que un SUV deportivo, es un auténtico Porsche. En toda su esencia.

www.porsche.es

PORSCHE

Modelos Macan Electric: Consumo eléctrico combinado (WLTP): 17,9 - 21,1 kWh/100 km.
Emisiones de CO_2 combinado (WLTP): 0 - 0 g/km. Autonomía eléctrica combinada (WLTP): 516 - 613 km. *